

برگِ تاجِ عرفات

ضیاء شہبازی

ناشر

ولی العالیہ اکیڈمی

خاندانِ عالیہ شہبازی

نعتیه قصائد کا عطر نیز مجموعہ

برگِ شبنم

حرفِ حرف

نکبتِ فکر

ضیاء شہبازی

برگ‌شنا حرف‌حرف

ضیا شهبازی

نعتیہ قصائد کا عطر بیز مجموعہ

برگ شا حرف حرف

نکمت فکر

سیدنا العلام الحاج ابوالفرح سید شاہ محمد اشتیاق عالم ضیا شہبازی
سجادہ نشین خانقاہ عالیہ شہبازیہ، بھاگلپور شریف، بہار

ناشر

حضرت مولانا ولی العالم اکیڈمی

شعبہ نشر و اشاعت - خانقاہ عالیہ شہبازیہ، ملا چک بھاگلپور شریف، بہار

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سلسلہ اشاعت نمبر۔ ۷

نام کتاب : ضیاء الافکار فی مناقب سید الابرار مسمی بہ ”برگ شاحرف حرق“

مصنف : علامہ الحاج ابوالفرح سید شاہ محمد اشتیاق عالم المتخلص ضیا شہبازی

سجادہ نشین خانقاہ عالیہ شہبازیہ ملا چک شریف، بھاگلپور، بہار

کتابت : شہبازیہ کمپیوٹرز۔ شعبہ کتابت ”شہبازیہ علمی، روحانی مرکز“

پروف ریڈنگ : رفقاء ادارہ

سن طباعت : ۱۴۲۸ھ نبوی مطابق ۲۰۰۷ء

صفحات : ۱۸۴

قیمت :

ناشر : حضرت مولانا ولی العالم اکیڈمی۔ خانقاہ عالیہ شہبازیہ ملا چک شریف، بھاگلپور

ملنے کے پتے

خانقاہ عالیہ شہبازیہ، جامعہ شہبازیہ، ملا چک شریف، بھاگلپور۔ ۸۱۲۰۰۲

نیا کتاب منزل تاتار پور چوک بھاگلپور

کمالیہ بک ڈپو تاتار پور بھاگلپور

فہرست

۱	انتساب	❁
۲	ہدیہ اخلاص	❁
۵	احوال واقعی	❁
۸	چند کلمات	❁
۱۷	قصیدہ گوئی کا تخلیقی عمل	❁
۱۹	قصیدہ گوئی	❁
۲۲	اردو قصیدہ نگاری عہدِ بعہد	❁
۲۳	قصیدہ نگاری کا تحریری پس منظر	❁
۲۴	قصیدے کی ساخت	❁
۳۱	خانقاہ شہبازیہ کا اجمالی تعارف	❁
۳۵	خانوادہ شہبازیہ میں شعر گوئی کی تاریخ	❁
۳۷	خاندان صاحبانِ سجادہ میں سخنوری کا تحریری عمل	❁
۳۷	حضرت مولانا سید شاہ اشرف العالم قدس سرہ	❁
۳۹	حضرت مولانا سید شاہ شریف العالم قدس سرہ	❁

۴۰	حضرت مولانا سید شاہ عالم قدس سرہ	❁
۴۱	حضرت مولانا سید شاہ محمد رئیس العالم قدس سرہ	❁
۴۲	حضرت مولانا سید شاہ ولی العالم قدس سرہ	❁
۴۳	حضرت مولانا سید شاہ صفی العالم قدس سرہ	❁
۴۸	دیگر اکابر خانوادہ	❁
۴۸	حضرت مولانا عاقل (اول) دیوان بنگالہ قدس سرہ	❁
۴۸	حضرت قاضی سید محمد رافق قدس سرہ	❁
۴۹	حضرت قاضی سید محمد ناطق قدس سرہ	❁
۵۱	حضرت قاضی سید محمد راق قدس سرہ	❁
۵۲	حضرت قاضی سید شاہ محمد رشید قدس سرہ	❁
۵۳	حضرت قاضی سید شاہ محمد صفی (ثالث) قدس سرہ	❁
۵۳	حضرت مولانا سید عبداللہ جنون علیہ الرحمۃ	❁
۵۴	حضرت سید محمد باریق قدس سرہ	❁
۵۵	حضرت مولانا سید محمد فائق (ثانی) قدس سرہ	❁
۵۹	میری قصیدہ گوئی	❁
۶۱	میں نے قصیدہ کیوں لکھا	❁

۶۷	حمد باری تعالیٰ	❁
۶۸	نعت پاک ﷺ	❁
۶۹	امشب	❁
۷۴	اجالا	❁
۷۷	شب دراز	❁
۸۱	خوشبو	❁
۸۷	محل	❁
۹۱	پیراہن گل	❁
۹۵	حسن تبسم	❁
۹۸	رنگ محبت	❁
۱۰۳	گلاب	❁
۱۰۸	چراغ	❁
۱۱۱	جلوہ نمائی	❁
۱۱۶	سفینہ	❁
۱۲۲	ابر مشکبار	❁
۱۲۶	دست ہنر	❁

۱۳۱ موسم	❁
۱۳۶ چاندنی	❁
۱۴۱ برگِ حنا	❁
۱۴۵ مثالی رنگ	❁
۱۴۹ سرخِ مشعلیں	❁
۱۵۴ صبح	❁
۱۶۰ محرابِ بندگی	❁
۱۶۴ دستِ بہار	❁
۱۷۰ لباس	❁
۱۷۳ طشتِ جاں	❁
۱۷۷ میزاب	❁
۱۸۴ الصلوٰۃ والسلام	❁

عَظِيمٌ
 صَاحِبُ
 حَسْبِ
 عَلَيْهِ
 قَالَهُ وَسَلَّمَ



مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
 عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
 مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ
 وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَارْحَمَهُمْ وَتَارِكًا وَمَتِّعْ

انتساب

حضرت فیض درجت امام المسلمین والدی و مرشدی حضرت الحاج مولانا سید شاہ
مفتی العالم ”صفی شہبازی“ علیہ الرحمۃ والرضوان سجادہ نشین چہار دہم خانقاہ عالیہ شہبازیہ کے
ام نامی اسم گرامی سے ”برگِ شاہِ حرفِ حرف“ کو منسوب کرنا اپنی سعادت مندی اور فیروز بختی تصور
کرتا ہوں کہ میرے پاس جتنا اور جو کچھ بھی ہے علم و ادب کے نام سے وہ سب انہی کے فیضانِ نظر
و احسانِ تربیت کا صدقہ ہے۔

شعر گوئی کی میراث حضرت والائے اپنے آباؤ اجداد سے پائی اور اس بے مایہ نے آپ کی
پیشم کرم سے۔

اس مجموعہ قصائد کو آپ کی ذات سے معنون کرتے ہوئے اشکِ بار آنکھوں سے عرض گزار

ہوں۔

وقت کی دھوپ نے جھلمادے چہرے کتنے

میرا موسم ، مرا بادل ، مرا سایہ تو ہے

طالبِ دعا
ضیاء شہبازی

ہدیۂ اخلاص

☆ پروفیسر علیم (اللہ سبحانی)

من حیث المجموع شاعری کی تقدیس کے بارے میں تو کوئی دعویٰ نہیں کیا جاسکتا لیکن ایک صنف قصیدہ نعتیہ ہے جس نے بلاشبہ شاعری میں ارتقاء و تقدیس کے عناصر پیدا کر دئے ہیں۔ شاعری چاہے جس نوع کی ہو ہم سے اخلاص اور روحانی رشتے کی متقاضی ہوتی ہے۔ یہ نہ ہو تو شاعری بے جان اور بے اثر ہو جاتی ہے۔ علمائے ادب اور مفکرین و فلاسفہ نے اکثر و بیشتر اس مسئلے پر غور و فکر کیا ہے اور اسے اپنے مقالات و مکالمات کا موضوع بنایا ہے کہ شاعری میں تاثیر کیوں کر پیدا ہوتی ہے۔ الفاظ کا ذخیرہ تو متعین ہے، اس کے مفاہیم میں بھی زیادہ تغیر و تبدل کی گنجائش نہیں رہتی، جملوں کی ساخت میں تبدیلیاں بھی معمولی اثرات پیدا کرتی ہیں، اوزان و بحر بھی طے شدہ ہیں، صوتی نظام بھی ہر معاشرے اور ہر لسانی قماش میں متعارف ہے۔۔۔ پھر کیا وجہ ہے کہ کسی شعری اظہار میں ہمارے جذبے نہیں جاگتے۔ ان کی قرأت یا سماعت ذہن و روح کو متاثر نہیں کرتی بخلاف اس کے بعض شعری اظہارات ہمیں حد درجہ متاثر کر دیتے ہیں، ان سے ہمارے وجود میں اضطراب و یحجان پیدا ہونے لگتا ہے۔ کہنے کو تو سب الفاظ کا کھیل ہے لیکن آخر یہ الفاظ کبھی مردہ کیوں ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی اس قدر زندہ اور متحرک ہو جاتے ہیں کہ انسانی اذہان و قلوب پر ضربیں لگانے کے علاوہ فطرت کی دیگر اشیاء کو متاثر و متحرک کر دیتے ہیں۔

یہ قصہ طویل ہو سکتا ہے، ابھی اس بحث کی کوئی گنجائش نہیں، مختصر یہ ہے کہ ہر وہ شعری اظہار ہمیں متاثر کر سکتا ہے جس کے محرکات کا تعلق ذہن و روح کی گہرائیوں سے ہو اور یہ کیفیت صرف اور صرف عشق کے وسیلے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ عشق کا جذبہ جس قدر قوی ہوگا، جس قدر نفس

ولطیف اور لمحاتی مادی روابط سے دور تر ہو گا وہ اسی قدر توانا اور پائیدار ہو گا۔ ظاہر ہے کہ عشق الہی اور عشق رسول ﷺ سے بڑھ کر لطیف و نطیف کیفیت اور کیا ہو سکتی ہے، یہاں انسان مادی تقاضوں اور روابط سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یہ جذبہ اپنی تمام تر لطافت کے ساتھ لفظوں کی جامدیت اور کثافت کے پیرایے میں ہو پیدا ہوتا ہے تو الفاظ ’بحرِ اوزان سب کو مصطنعی و منزہ کر دیتا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ ’’لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی‘‘، لیکن لطافت کی کرامت یہ ہوتی ہے کہ وہ کثافت کو بھی سماوی پرواز کی طاقت بخش دیتی ہے۔

ان کلیات و قضیات کی روشنی میں قصائدِ حمد یہ و نعتیہ کا مرتبہ بلاشبہ سب سے بلند تر ہو جاتا ہے لیکن یہ بات بھی ایک مصدقہ حقیقت ہے کہ ہر شعبے میں حسن پرستی کا دعویٰ کرنے والے بہت سے بوالہوس بھی داخل ہو گئے ہیں، نعت گوئی کے میدان میں بھی یہ مداخلت بیجا ہوتی رہی ہے۔ جذب و کیف اور رشتہ روحانی کے بغیر کچھ نعت گو یوں نے ہمارے معاشرے میں تعارف و تعریف کی دولت تو حاصل کر لی ہے مگر وہ قبولیت کی اخروی نعمت سے کس حد تک مستفید ہو سکیں گے وہ خدا جانے..... میرا خیال ہے کہ نعتوں کا معاملہ صرف الفاظ و تراکیب کی ہنرمندانہ پیش کش اور استعمال سے حل نہیں ہو جاتا، اس کے لئے تو اس انجذاب کی ضرورت ہوتی ہے جس کی طرف غالب نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے.....

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ

طوٹی کو ہر جہت سے مقابل ہے آئینہ

اور بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ صوفیوں کا ذرہ وجود ہی ہے جو اس مہر لا زوال کے مقابل ہونے کی آرزو کر سکتا ہے.....

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی پھر ان کو دیکھنے کی تمنا کرے کوئی

سیدنا العلام الحاج ابو الفرح سید شاہ محمد اشتیاق عالم ضیا شہبازی سجادہ نشین خانقاہ عالیہ شہبازیہ، بھگلپور (بہار) کے قصیدہ نعتیہ کا مطالعہ کرتا ہوں تو ایک طرف ان کے فنی کمالات کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف ان کے اس باطنی دفن کا احساس ہوتا ہے جو خدا اور رسول خدا ﷺ کے عشق بے نہایت کا عطیہ ہے۔ مجھے ان کے نعتیہ قصائد کے مسودے (برگ ثنا حرف حرف) کے مطالعے کا شرف مولانا نور الزماں مصباحی رحمٰن پوری کے وسیلے سے حاصل ہوا۔ حضرت ضیا شہبازی کی یہ منظومات ان کے جذبہ بے کراں کے ساتھ ساتھ ان کی قابل رشک قوت اظہار، تسلسل موضوع، الفاظ کی برجستگی، بیان کی روانی، مرکزی موضوع سے ہمہ دم وابستگی و حسن تراکیب نیز دوسری فنی خوبیوں سے اس امر پر اصرار کرتی ہیں کہ انہیں بار بار سنا جائے، بار بار پڑھا جائے اور روحانی انبساط حاصل کیا جائے۔ سچ پوچھئے تو میں اب تک حضرت ضیا شہبازی کے تحقیقی کمالات سے واقف نہیں تھا، اب جو واقف ہوا ہوں تو یہ تعارف ایک پائیدار اثر میں بدل چکا ہے، ماننا پڑتا ہے کہ

ہر پیشہ گماں مبر کہ خالیست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

میں اس مجموعے کا استقبال کرتا ہوں

نیاز کیش

علیم اللہ حالی

۷ فروری ۲۰۰۷ء

Address:-

Prof Alimullah Hali White House Compound, GAYA-823001

احوال و افعی

قصیدہ کی مختلف شاخوں میں حمد و ثنا اور نعت بھی شامل ہے۔ فرق یہ ہے کہ قصیدہ خواہ سود کا ہو یا ذوق کا حصول زر کی خواہش لکھا گیا اس کے برعکس حمد و ثنا کا تعلق ایمان و ایقان سے ہے۔ قیام و قعود، رکوع و سجود جو نماز کے ارکان میں ہیں ان سب میں حمد و ثنا ہی کے چھلے نظر آتے ہیں۔ الحمد شریف کی پہلی تین آیتیں بھی حمد ہی ہیں اور بقیہ چار آیتیں مناجات کی صورت میں ہے، غرض حمد و ثنا کا تعلق صرف اور صرف ایمان سے وابستہ ہے جب کہ نعت شریف کا تعلق وارفتگی اور والہانہ پن سے ہے۔ جس کی شہادت کلمہ طیب کے دوسرے حصہ ”محمد رسول اللہ“ سے ہے یہی جذبہ ایمانی جب ترسیل کی راہ ڈھونڈتی ہے تو نعت شریف کا ورود ہوتا ہے۔ جس میں رسول آخر الزماں ﷺ کے معجزات، عادات و خصائل اور سیرت پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

پیش نظر مسودہ ابو الفرح سید شاہ محمد ذکی العالم المعروف سید شاہ محمد اشتیاق عالم ضیا شہبازی، سجادہ نشین خانقاہ عالیہ شہبازیہ، ملاچک، بھاکپور-۲ (بہار) کی نعت شریف کا مجموعہ ہے۔ موصوف کا تعلق اس خانقاہ سے ہے جسکے بانی حضرت شہبازؒ تھے جو اپنے وقت کے باکمال صوفیہ بھی تھے اور صاحب تصنیف بزرگ بھی۔ ایسی قدیم روش پر حضرت موصوف گامزن ہیں۔ پیش نظر مسودہ پر یہ شعر صادق آتا ہے کہ.....

اعجاز فن ہے یا کہ کمال سخنوری

بہتا ہے لفظ لفظ سے دریا گلاب کا

نعت کہنا تلمواری دھار پر چلنے سے کم نہیں کہ۔ ”نہیں آسان جو آسان نظر آتے ہیں“۔ اس

کے باوجود ”سہل الفاظ میں بھی شیشہ گری“ کا لطف موصوف کی نعت میں ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر نعت اتنی رواں اور دل نشیں ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔
چند اشعار دیکھئے

اونٹ بھی انکی نبوت کا گواہ ہر ن بھی فریاد لائی دیکھئے
یتیم، بیوہ، تنہی دست، مفلس و کمزور در رسول ﷺ کا ٹکڑا سبھی کو پال گیا
تیری انکسبت مبارک کے تعارف کیلئے چاند شق ہوتا نکھوں، اشجار کا جھکنا نکھوں
یہ تلمیحی اشعار اس طرح کے اور بھی نظر آئیں گے۔
التزام کے چند اشعار بھی دیکھئے۔

گلاب و مشک، گلاب، جواہرات کی خشت بنے زمانے میں کیا کیا نزاکتوں کے محل
زمین پھول، چھتیں آئینہ، مینار گہر زمردیں در و دیوار نکھوں کے محل
تراش ہرزہ، شکر نہر، چشمے فوارے حصار نور میں شفاف ندرتوں کے محل
شباب، شعر، شرارے، شراب کی یورش قیص کس کی جوانی کی ان سے تر نہ ہوئی
نورِ دل، نورِ حرم، نورِ جہاں، نورِ خدا تیرا ثانی ترے خالق نے بنایا بھی نہیں
دھت جف، نجوم خزاں، ظلم بے کراں پھیکا پڑا نہ رنگ کسی جا گلاب کا

اس مجموعہ نعت کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ردیف کو کو عنوان بنایا گیا ہے۔ کئی نعت تو کئی کئی سطروں پر مشتمل ہے جو قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ توانی کی ندرت بھی قابل داد ہے جیسے چھیننا، بجا بجا، ہٹا ہٹ، اوڑھا اوڑھا، جھالرو غیرہ۔ اخیر میں صلوٰۃ والسلام سنی مسلک کے وابستہ ہونے کا بین ثبوت ہے۔

خود فرماتے ہیں ...

میں وہ سنی ہوں ضیائے شاہبازی کہ مرا

حشر تک لاشہ کہیگا الصلوٰۃ والسلام

غرض یہ ”صرف یہ شاعری نہیں مدح شہ انام ہے“۔ پھر بھی شاکی ہیں کہ

شہرِ سخن میں بھیڑ تو اونچے سروں کی ہے ملتا ہے کون دیکھیں شناسہ گلاب کا

گلاب کی خوشبو جس طرح تمام خوشبودار پھولوں پہ بھاری ہے اسی طرح یہ ہدیہ مجموعہ نعت بھی اپنی
روانی اور ایقان کی بدولت اہل دل اور ہوش و خرد والوں کیلئے مشام جاں ہے۔

ش۔م۔عارف ماہر آروی

برہ پترہ، آرا (بہار)

۲۶ محرم الحرام ۱۴۲۸ھ مطابق ۱۵ فروری ۲۰۰۷ء

چند کلمات

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين
وعلى آله واصحابه واهل بيته وازواجه الطيبين الطاهرين اجمعين ۵

لفظ حمد (تعریف) جس کے ذریعہ قرآن مجید کا آغاز ہوتا ہے اور قرآن مجید اس
بے مثل رب کا بے مثل کلام ہے جو تمام عالمین کا رب ہے (الحمد لله رب العالمين) جس
کا بھیجا ہوا آخری رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عالمین کے لئے سراپا رحمت ہے (ومما
ارسلک الا رحمة للعالمين) جس کی نازل کردہ آخری کتاب (قرآن مجید) عالمین کے لئے
نصیحت ہے (قل لا اسئلكم عليه اجراً ان هو الا ذکری للعالمين) اور جس کا گھر
(بیت اللہ شریف) عالمین کے لئے ہدایت و برکت ہے (ان اول بیت وضع للناس للذى
بکة مبارکاً هدى للعالمين)۔

حمد و ثنا، شکر و سپاس، تعریف و خوبی ذاتی اور حقیقی طور پر اللہ ہی کیلئے ہے لیکن رب قدیر نے
رسول کریم کے لئے ”محمد“ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نام عطا فرما کر عالمین میں یہ واضح پیغام دیا کہ اس
ہستی کی تخلیق ہی تعریف و تکریم کیلئے ہوئی ہے۔ گویا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف
حقیقت میں رب قدیر کی تعریف ہے، رسول پاک کی خوبی بیان کرنا خدائے پاک کی خوبی بیان کرنا
ہے، رسول اللہ کی مدح سرائی اللہ تعالیٰ کی حمد خوانی ہے، رسول باکمال کی عزت و عظمت خدائے

ذوالجلال کی عزت و عظمت ہے اور رحمة للعلمین کی اطاعت و محبت ہی عین رب العلمین کی اطاعت و محبت ہے (من بطع الرسول فقد اطاع الله)۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کمال ہے کہ ان کی تعریف کرنے والا ان سے الفت و محبت رکھنے والا خود بھی قابل تعریف ہو جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ کے ”محبوبین“ میں شامل ہو جاتا ہے۔ کوئی ابو بکر صدیقؓ تو کوئی عمر فاروقؓ، کوئی عثمان غنیؓ تو کوئی مولا علیؓ، کوئی طلحہؓ کوئی زبیرؓ، کوئی عبدالرحمن بن عوفؓ تو کوئی سعد بن ابی وقاصؓ، کوئی سعید بن زیدؓ تو کوئی ابو عبیدہ بن جراحؓ، کوئی بلالؓ کوئی حسان بن ثابتؓ اور انہی حضرات کی وراثت پا کر کوئی محی الدینؓ، کوئی معین الدینؓ اور کوئی سلطان العارفینؓ بکر تارخ کے صفحات زرین پر آفتاب و ماہتاب کی مانند درخشاں ہے، جن کے لئے رب تبارک و تعالیٰ کی جناب سے ”رضی اللہ عنہم“ کا خطاب آتا ہے اور ”رحمة اللہ علیہم“ سے انہیں یاد کیا جاتا ہے۔ اسی کے برعکس جو انکی ذات سراپا معجزات سے دشمنی، عداوت، نفرت، شقاوت رکھتا ہے وہ فہرست ”مغضوبین“ میں شامل ہو جاتا ہے اور کبھی ابلیس کی صورت میں، کبھی عزازیل بکر، کبھی نمرود، کبھی فرعون، کبھی ہامان، کبھی شداد، کبھی قارون، کبھی ابو جہل اور کبھی یزید پلید کی شکل میں سامنے آتا ہے اور ”لعنة اللہ علیکم“ کا عتاب رب قہار کی جناب سے پاتا ہے۔

ہمارے علمی معاشرے میں ادبی و مذہبی اعتبار سے تعریفی بیان کے لئے حمد، ثناء، نعت پاک، سلام، منقبت، غزل، نظم، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعہ جیسے مختلف اصناف سخن مستعمل ہیں۔ ان تمام اصناف میں ایک ایسا صنف سخن ہے جو مقدس، مطہر، پاکیزہ و بزرگ ہونے کے ساتھ ساتھ سارے اصناف سے زیادہ دشوار اور بے خطر ہے اور وہ ہے... صنف نعت گوئی

۔ نہیں آساں مذاق نعت گوئی

سر شمشیر پر چلنا پڑیگا

یہ ایک ایسے ممدوح (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدح سرائی ہے جس کا مداح خود خالق کائنات (جل جلالہ) ہے۔ اس ذات والا صفات کی حقیقت جاننے کا دعویٰ کسی مخلوق کا حصہ ہی نہیں ہے اور اس کی صراحت خود حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمان سے ہوتی ہے کہ آپ نے اپنے پیار غار حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے مخاطب ہو کر فرمایا: **یا ابا بکر لم یعرفنی حقیقۃ** غیر ربی یعنی اے ابوبکر میری حقیقت کو میرے رب کے سوا کسی نے نہ جانا۔ حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا جیسی ہستیوں نے اس کا برملا اعتراف فرمایا اور کہا: **ما عرفناک حق معرفتک** اس ہستی کی عظمت و مرتبت عمر بھر بیان کرتے رہنے کے بعد بھی زبان و قلم یہ اقرار کئے بغیر نہیں رہ سکتی کہ

۔ دفتر تمام گشت و پایاں رسید عمر

ماہم چناں در اول وصف تو ماندہ ایم

(دفتر تمام ہو گیا عمر کی آخری منزل آگئی اور ہم اب تک تیرے پہلی وصف کی شرح نہ کر سکے)
اور عاجز ہو کر کہتی ہے ...

”لایمکن الشاء کما کان حقہ“

(ممکن ہی نہیں کہ آپ کی ثناء و تعریف کا جیسے حق ہے وہ ہم سے ادا ہو سکے)

اللہ تبارک و تعالیٰ کی خوشی اور رضا صرف اسی میں ہے کہ اس کے حبیب تاجدار مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ کا انتہائی درجہ ادب کیا جائے اور یہ ادب دل و دماغ، فکر و نظر، اعضا و جوارح، قول و عمل ہر ایک چیز سے ثابت ہو جائے کہ یہی ایمان کی بنیاد، صالح عقیدہ کی جڑ اور ہم سب کی نجات کی ضمانت ہے اور اس کے لئے ہمیں قرآن پاک کی تعلیمات اور صحابہ کرام کی حیات متقہ سے گواہی لینے نمونہ قول و عمل بنانا چاہئے ورنہ اس عظیم بارگاہ کے ادب کا تو یہ مقام ہے کہ وہاں

جبرئیل بھی چپ چاپ دم سادھے گزرتے ہیں، انبیائے کرام علیہم السلام بھی جن کا نام ادب سے زبان پر لاتے ہیں اور جنید و بایزید (رضی اللہ عنہما) جیسے لوگ نفس گم کردہ نظر آتے ہیں ...

۔ ادب گاہست زیر آسماں از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

نعت گوئی بھی زبان و قلم کا ایک جہاد ہے۔ مشکوٰۃ المصابیح میں آیا ہے کہ مشہور صحابی رسول حضرت کعب ابن مالک رضی اللہ عنہ نے ایک دن حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں یہ سوال پیش کیا کہ اللہ تعالیٰ نے شعر و شاعری کی برائی میں یہ آیت نازل فرمائی ہے: الشعراء یبعہم الفأؤون ... شعراء وہ ہیں جن کی گمراہ لوگ پیروی کرتے ہیں۔ ان کے سوال کا مدعا یہ تھا کہ اب ایسی صورت میں شعر کہنا کیونکر روا ہوگا؟ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ان المؤمن بجاہد بسیفہ و لسانہ ... ایمان والے تلوار سے بھی جہاد کرتے ہیں اور زبان سے بھی۔ اس کے بعد ارشاد فرمایا: ”قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کہ کفار کے مقابلے میں تمہارا شعر پڑھنا تیرا اندازی کی طرح ہے۔ یعنی اسلام اور پیغمبر اسلام کی مدافعت میں تم جو اشعار کہتے ہو وہ تیر کی طرح کفار کے سینوں کو گھائل کرتے ہیں۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حوالے سے مسلم نے روایت کی ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شعراء کو فرمایا تھا کہ تم کفار قریش کی ججو کرو، کیونکہ وہ ان پر تیر برسانے سے سخت تر ہے۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ حسانؓ نے کفار کی ججو کر کے مسلمانوں کو شقاوی اور خود بھی شقایا کی۔

امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ ”احیاء العلوم“ میں فرماتے ہیں ..

”قالت عائشة رضی اللہ عنہا کان اصحاب رسول اللہ صلی اللہ

عليه وسلم يتناشدون عنده الاشعار وهو يتبسم۔

(حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کے سامنے اشعار پڑھتے اور آپ مسکراتے رہتے)۔

الحاصل یہ کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل اور ان مخالفین کے جوابات میں، جو تنقیص شان کرتے ہیں، اشعار کا لکھنا لسانی جہاد ہے جو تیر کی طرح کام کرتا ہے۔

اسی موضوع کے تحت ایک اور حدیث مبارک آپ قارئین کے حوالے کر رہا ہوں
 مواہب لدنیہ اور اسکی شرح زرقانی میں یہ حدیث نقل کی گئی ہے کہ عرب کے مشہور شاعر نابغہ جعدی نے حضور اکرم سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں چند اشعار پڑھے حضور نے خوش ہو کر انہیں یہ دعا دی لا یفرضض اللہ فاک ای لا یسقط اللہ اسنانک (بیہقی) ... اللہ تمہارے منہ کی مہر نہ توڑے یعنی تمہارے دانت نہ گریں اور منہ کی رونق نہ بجڑے۔ اس حدیث کے راوی بیان کرتے ہیں کہ حضرت نابغہ جعدی کی عمر سو (۱۰۰) برس کی ہو گئی تھی لیکن ان کے کل کے کل دانت صحیح و سالم تھے اور اوالے کے طرح سفید تھے۔ راویان حدیث نے یہاں تک اپنا مشاہدہ بیان کیا ہے کہ اذا سقط له من نبت له اخری (دارقطنی) جب ان کا کوئی دانت گر جاتا تو بڑھا پے میں بھی اس کی جگہ نیا دانت نکل آتا۔ یہ سرتاسر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعا کی برکت تھی کہ نعت پڑھنے والے کے منہ کی خوبصورتی زندگی کی آخری سالس تک برقرار رہی۔ الغرض نعت کا لکھنا، پڑھنا اور سننا خواہ وہ نثر کی صورت میں ہو یا نظم کی دنیا میں بھی سعادت مندی کی نشانی ہے اور آخرت میں بھی بھلائی کی ضامن ہے لیکن اس بارگاہِ نمکسار میں نعت پاک کا تحفہ محبت پیش کرنے کے لئے ظاہر و باطن کا پاکیزہ و مطہر ہونا بھی کتنا ضروری ہے اس کا درس ہمیں اس شعر میں ملتا ہے ...

۔ ہزار بار بشویم دہن بہ مشک و گلاب
ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی است

اور بقول علامہ ضیاء شہبازی.....

۔ خیال و فکر کو ہر لمحہ با وضو رکھئے
پھر ان کی مدح مطہر کی جستجو رکھئے

صحیح، سچی اور عمدہ تعریف صرف رسمی عالم یا شاعر ہو جانے سے ممکن نہیں بلکہ وہ علم اور وہ
ملکہ شعر صرف انہی کا حصہ ہے جنہوں نے ادب کے پاک پانی سے وضو کر کے عشق کی بے ریا نماز ادا
کی ہو اور محبوب کی خاک راہ گزر کو اپنے لئے سرمہ نظر بنایا ہو اور یہ سلیقہ بندگی، یہ جذبہ ادب، عشق
کو یہ تہذیب، ایمان کو یہ منزل کسی مقبول بارگاہ کے فیض صحبت اور اثر نگاہ سے ملتی ہے تب کہیں ذہن کو
مشک بار کرنے، دل میں گھر کر جانے بلکہ روح میں اتر جانے والے اور وظیفہ حیات بن جانے
والے اشعار رقم ہو پاتے ہیں.....

نَبِينَا الْأَمِيرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدَ أَبْرَفِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمَ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوٍ مِّنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمَ

(حضرت امام بومیریؒ)

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ
حسنٰت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

(حضرت شیخ سعدیؒ)

زیر نظر مجموعہ قصائد کا جب آپ بغور مطالعہ کرینگے تو آپ کو علامہ موصوف کے اشعار میں وہی اثر انگیزی و وارفتگی ملے گی جو ایک سچے عاشق رسول اور آل رسول کے اشعار میں ملتی ہے کیونکہ ان کی فکر کا وسیلہ اور محسوس کرنے کا ذریعہ وہ دل اور دماغ ہے جو حضور پُر نور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت و الفت اور انکی سیرت مبارکہ کی عطر بیز خوشبو سے معطر ہے۔

۔ بے ہیں عطر سہاگ میں ہم گلے سے کسکو لگالیا ہے

ہمارا پیرا بہن محبت کسی کی اتری ہوئی قبا ہے

حضرت موصوف نے نعت گوئی کے جملہ شرائط و آداب کا پورا پورا لحاظ فرمایا ہے۔ زبان کی لطافت، بیان کی حلاوت، فصاحت و بلاغت اور آب رواں جیسی سلاست و روانی نے کلام میں جو دل کشی و دل آویزی پیدا کی ہے وہ اہل دل، اہل ادب اور اہل تصوف پر عیاں ہے محتاج بیان نہیں۔

فی الحقیقت یہ سب کا سب اعجاز عشق رسول سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فیضان شہبازی کی آمیزش کی بدولت ہے کہ جس طرح آپ نے اپنی علمی و ادبی پہچان بنائی اور ایک عالم کو اپنی خطابت کا دیوانہ بنائے رکھا اور ”شہبازِ نکم“، ”خطیبِ اعظم ہند“ جیسے خطابات سے سرفراز ہوئے وہیں دوسری جانب اپنی شاعرانہ صلاحیتوں، منفرد اسلوب بیان اور کمال حسن تعبیر کی بنا پر علمائے زمانہ، صوفیائے کرام اور شعرائے عصر کے دل میں گھر کر لیا۔ دور حاضر میں ایسی شخصیت نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے محبوب اور انکے محبوبین کے طفیل حضرت موصوف کو حیات خضر عطا فرمائے، انکے سایہ عاطفت کو ہم پر دراز کرے، انہیں جمیع امراض میں شفا کے کامل بخشنے، انکے درجات کو بلند کرے اور انکی نعت گوئی میں مزید فروغ عطا فرمائے اور ہمیں اسی طرح ”نعت کی شکل میں شیشہ گری“ کا لطف ملتا رہے اور دعا ہے ”یوں ہی تابندہ رہے فکر ضیا کا موسم“۔

(آمین ثم آمین یا رب العلمین)

حضرت مولانا ولی العالم اکیڈمی حضرت ممدوح کی انتہائی شکر گزار ہے کہ آپ نے ہماری دل جوئی فرمائی اور اپنا قیمتی علمی و قلمی سرمایہ اشاعت کے لئے عطا کیا اور ایک طویل مدت بعد ہزاروں تشنہ لیوں کو سیراب ہونے کا موقعہ ملا۔ اس سے قبل اکیڈمی حضرت علامہ کی پانچ گراں قدر تصانیف ”سلطان العارفین، سبز حروف کے شجر، نذر و نیاز، آداب زیارت، مناجات اشرف“ شائع کر چکی ہے جو آپ قارئین کی بے انتہا داد و تحسین سے مشرف ہوئیں۔ اسی سلسلہ کی تازہ اشاعت ماہ نور پبلیکیشنز (دہلی) کے ذریعہ ”محی الدین امی“ کے نام سے آپ کے ہاتھوں میں پہنچی ہے۔ یہ تازہ ترین اشاعت کی آٹھویں کڑی ہے جو پھر ولی العالم اکیڈمی کے ذریعہ آپ تک پہنچائی جا رہی ہے۔ کتاب خدا کے بارے میں میں کیا کہوں جو کہیں گے آپ بہتر کہیں گے میں تو بس اتنا کہہ سکتا ہوں....

”چمن شعر کی تازہ بہار... عالمانہ افکار... عارفانہ
اذکار... عشق رسول میں ڈوبے اشعار... آداب بارگاہ سے
خبردار... قدم قدم پر ہوشیار... فیضان شہبازی کا حصار...
سعی لیل و نہار... مصرع شاہکار... مطلع شاندار... مقطع
پُر انکسار... قافیہ خوشبودار... ردیف موسم خوشگوار... رنگ و نور
کا آبشار... زمردیں در و دیوار... نور افشاں مینار...
دُور شہوار... نسرین و نسترن کی پکار... نعمتگی دراج و ہزار...
تازگی مرغزار... گل بانگ سبزہ زار... معترف اغیار...
رحمت کی جوہار... فضل کردگار بشکل قصائد گہر بار یعنی
ضیاء الافکار فی مناقب سید الابرار۔“

میں اکیڈمی کی جانب سے اظہار تشکر کرتا ہوں اور بید ممنون ہوں علم محترم جناب پروفیسر

ڈاکٹر سید محمد رافق زماں شہبازی مدظلہ العالی کا کہ انہوں نے اپنی گوں ناگوں مصروفیات کے باوجود مسودہ کی پروف ریڈنگ فرمائی، جناب حبیب ہاشمی صاحب کا کہ انہوں نے نظر ثانی کی خدمت انجام دی، ڈاکٹر ملیم اللہ حالی اور جناب عارف ماہر آرومی صاحبان کا کہ انہوں نے اپنے گرانقدر تاثرات سے ہمیں نوازا۔ ساتھ ہی ساتھ میں مشکور ہوں مخلص گرامی مولانا نور الزماں مصباحی کا جن کے توسل سے بہت کم وقت میں ڈاکٹر حالی صاحب کے گراں قدر تاثرات ہم تک پہنچے اور برادر اکبر جناب سید محمد طیفور شرمی و عزیزم محمد امتیاز خاں سلمہ کا کہ ان لوگوں نے کتاب کے کمپوزنگ کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دیا اور مجھ بے ہایہ کو یہ چند کلمات لکھنے پر مجبور کیا۔ مولائے قدیر اس حسن عمل کے صلے میں جمیع محبین و مخلصین کو اپنی بے کراں نعمتوں سے نوازے اور ہم پر اپنی رحمتوں کا نزول فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین

۔ نام لیواؤں میں ان کے نام رازی کا بھی ہے

سجدۂ شکر خدا ایسی سعادت کو سلام

”چشم ماروشن دل ماشاڈ“

غلام غلامان شہبازی

سید محمد مسرور رازی عفی عنہ

حضرت مولانا ولی العالم اکیڈمی

خانقاہ عالیہ شہبازیہ

ملاچک شریف، بھاکپور

قصیدہ گوئی کا تخلیقی عمل

میرے ارد گرد جو ماحول تھا، وہ فضا میں جن میں بچپن نے آنکھیں کھولیں وہ شعر گوئی سے معطر ضرور تھیں..... مگر قصیدہ گوئی کی ہمارا ہی کہیں نہیں تھی۔ حضرت والد ماجد (الحاج مولانا سید شاہ صفی العالم شہبازی رحمۃ اللہ علیہ) پر گوشاعر تھے۔ آپ کو نعتیں، غزلیں، مرااثی، سہرے اور نظمیں لکھتے اور پڑھتے دیکھتا رہا۔ ملک کے مختلف موقر جرائد و رسائل میں آپ کی نعتیں، غزلیں،..... ”صفی بھگپوری“ کے نام سے شائع ہوا کرتی تھیں۔ آپ جتنا اچھا کلام لکھتے اتنا ہی اچھا پڑھنے کا بھی انداز تھا۔ آواز میں نہایت پختگی اور ٹھہراؤ، لہجہ مترنم، طرز کی ادائیگی میں مختلف راگ راگنیوں کا رچاؤ، سانس میں لمبی، روح میں اتر جانے والی مسحور کن آواز..... تحت لفظ میں بھی انفرادی انداز..... شعر کو سمجھنے کے لئے کسی افہام و تفہیم کی ضرورت ہی نہیں۔ آپ کے انداز بیان سے شعر خود واضح ہو جایا کرتا تھا۔ خانقاہ کی ہر مجلس گفتگو میں آپ کی زبان پر سیکڑوں اشعار جاری رہتے۔

گھر پر اکثر شعری مجلسوں کا انعقاد، اہل علم و ادب کا جمعہ، داد و تحسین کی گونج..... بچپن سے یہی سب دیکھتا رہا سنتا رہا مگر ان میں کہیں بھی قصیدہ گوئی کا گزر نہ پایا۔

میں بہت کم عمری سے ہی کچھ ابتدائی مشق سخن کی کاوش کرتا تھا، ”کچی پٹی“ غزلیں لکھتا تھا اور کافی دنوں تک لکھتا رہا مگر چھپ چھپا کر..... ایک شب نہ جانے کیا ہوا، نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی، طبیعت میں ایک خلش ایک نیچنی سی محسوس ہوتی رہی، کافی رات گئے چند بکھرے

ہوئے مصرعے ذہن کے دروازے پر دستک دینے لگے اور آدھی رات لیمپ کی نیم جاں روشنی میں کچھ نیزمیں سیدھی لکیریں کاغذ پر اتر آئیں وہی میری نعت گوئی کی پہلی رات تھی۔ اس وقت میری عمر اتنی کم تھی کہ میں پردادی جان یا نانی جان (علیہا الرحمہ) کے سایہ عاطفت میں سوتا تھا۔ یہ مستورات خانوادہ بھی بڑی خوبیوں کی مالک تھیں۔ عبادت و ریاضت، تلاوت قرآن، ورد و وظائف کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی شغف سے بھی حد درجہ انسیت و قربت رکھتی تھیں۔ کریم، پندنامہ، ہا مقیماں، گلستاں، بوستاں، اخلاق محسنی، یوسف دزلیخا، دیوان حافظ، دیوان رومی، دیوان خسرو جیسی فارسی زبان و ادب کی کتابیں ان کے مطالعہ سے گزری ہوئی تھیں۔ ادعیہ، اوراد و وظائف کے علاوہ عربی و فارسی کے سیکڑوں اشعار ان کی نوک زبان پر ہوتے تھے۔ ان بالغ نظر، تجربہ کار مربیوں نے میرے خلش دل کی چھن نہ جانے کیسے محسوس کر لی اور پھر صبح میں استغفار کیا کہ بڑی رات میں کیا لکھ رہے تھے؟ جواب میں مزار اثر کاغذ سامنے رکھ دیا، دیکھا تو بہت خوش ہوئیں مجھے ڈھیر ساری دعائیں دیں اور کہا کہ ”میاں صاحب“ (سجادہ نشین خانقاہ شہبازیہ اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں) گدزی پر سے آئیں گے تو ان کو دکھا کر اصلاح لے لینا۔ مگر بھلا میری یہ ہمت کب حضرت کا رعب ہم سب پر ہمیشہ طاری رہا، کسی کو زبان کھولنے کا یارا نہیں ہوتا تھا، لہذا خود انہیں بزرگ مستورات اہل خانہ نے اسی کاغذ کے ٹکڑے کے ساتھ حضرت کے سامنے مجھے لایا اور سارا واقعہ بتایا، حضرت نے کاغذ دیکھا تو بہت مسکرائے اور فرمایا جس نے سنبھل کر نعت گوئی کر لی اس کے لئے فن شعر گوئی کی کوئی راہ دشوار نہیں، آپ نے دو تین جگہ اصلاح کی اور فرمایا اگر اسی طرح مشقِ سخن جاری رہا تو آگے اصلاح لینے کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ اس نعت کا مطلع شاید کچھ اس طرح تھا

اے شہدِ دوسرا کرم ہو کرم
آپ کا ہوں گدا کرم ہو کرم

اور مقطع شاید اس طرح

اس گنہگار پر نگاہ عطا

ملتی ہے ضیا کرم ہو کرم

یہی پہلا کلام تھا جو نعت پاک کی صورت میں میری بیاض میں شامل ہوا۔

ذہن غزل گوئی سے بہت قریب تھا۔ مدتوں غزل ہی کہتا رہا، کئی غزلیں رسائل میں بھی آئیں۔ گاہ گاہ درمیان میں نعت کے کچھ شعر ہو جایا کرتے تھے۔ تقریباً پینتیس (۳۵) سال تک یہی سلسلہ رہا۔ نعت گوئی کی جانب طبیعت کا میلان زیارت حرمین شریفین کا صدقہ ہے۔ سن ۱۹۸۷ء میں جب حج بیت اللہ کیلئے عازم سفر ہوا تو بحری جہاز سے ہی نعت گوئی کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قیام حرمین شریفین تک لمحہ لمحہ تیز سے تیز تر ہوتا گیا، یہاں تک کہ بہت ساری تازہ نعتیں اس ”بارگاہ عرش نازک تر“ میں پیش کرنے کی سعادت بھی حاصل ہوئی، ان میں سے اکثر کی اشاعت پہلا شعری مجموعہ ”سبز حروف کے شجر“ میں ہو چکی ہے۔ اللہ پاک کی خاص مہربانی اور حبیب کائنات رسول اللہ ﷺ کی بے پناہ عطائیں ہیں کہ اس مجموعہ نعت کو اہل علم و ادب نے مرکز توجہ بنایا، تحسین و آفرین کی صداؤں نے جہد نعت گوئی کو حسن فروغ بخشا۔

قصیدہ گوئی:- ”قصیدہ“ کا لفظ کانوں سے ٹکراتے ہی ذہن قصد و ارادہ کی طرف جاتا ہے اور ہر فعل کسی نہ کسی قصد و ارادہ کے تحت ہی وجود پذیر ہوتا ہے۔ مگر نعت رنگ، شمارہ نمبر ۸ ... کے صفحہ نمبر ۵۶ پر ڈاکٹر مکی حبیب کی ایک تحریر نظر سے گزری جس میں انہوں نے ”قصیدہ بردہ“ کے اردو منظوم تراجم پر اپنی معلومات پیش کی ہے۔ اس مضمون میں ”قصیدہ“ کو ”قصد“ سے مشتق ماننے میں انہوں نے تاثر فرمایا ہے وہ کہتے ہیں

”(قصیدہ) ایسی مہتمم بالشان صنف کو ارادے اور قصد کا تابع کرنے سے اس میں

آورد کا عیب پیدا ہو جاتا ہے جو خالص سونے پر طمع سازی کے مصداق ٹھہرے گا۔“
 ڈاکٹر صاحب اپنے اس خیال میں شاید تنہا ہیں انہوں نے اپنے دعویٰ کی تائید میں کوئی
 دلیل پیش نہیں کی ہے۔ حالانکہ ارادہ اور تخلیقی عمل کے سلسلے میں قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد
 موجود ہے۔

اِذَا ارَادَ اللّٰهُ شَيْئًا اَنْ يَقُوْلَ لَهٗ كُنْ فَيَكُوْنُ جب اللہ کسی شے کی تخلیق کا ارادہ
 فرماتا ہے پس فرماتا ہے ہو جاتا وہ چیز ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ تخلیق الہی ہے اور اس خالق کی شان
 ”لیس کمثلہ شئی“ اور اس کی ذات بے نیاز ہے۔ اس کے باوجود بھی یہاں پہلے قصد و ارادہ
 کا ذکر فرمایا گیا پھر تخلیق کے وجود میں آنے کا۔ جب خدا کا کوئی کام بغیر قصد و ارادہ کے وجود پذیر نہیں
 ہوتا تو انسان کا تخلیقی عمل بغیر قصد و ارادے کے کیسے ممکن ہے۔

مولانا کوکب نورانی صاحب نے اپنے مکتوب میں اس خیال کا تعاقب کرتے ہوئے اس
 طرح توجہ دلائی ہے۔

”وہ (ڈاکٹر مکی شیط صاحب) بخوبی جانتے ہوئے کہ بخاری شریف کی پہلی روایت میں
 یہ الفاظ موجود ہیں ”انما الاعمال بالیات“۔ بیشک اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں، اس واضح
 ارشاد کے باوجود کسی فعل کے قصد و ارادے سے خالی ہونے کا انکار محل نظر ہے۔ قصیدہ گو کے کلام میں
 اس کا جذبہ و ارادہ ہی بنیاد ہے۔ نعتیہ قصائد کے سوا باقی قصیدوں کو ڈاکٹر صاحب نے فراموش کر دیا
 ورنہ وہ سب قصائد پر یہی رائے ظاہر نہ فرماتے۔“

ڈاکٹر سید شاہ طحہ رضوی برق کے مطابق اس لفظ کے معانی مغز اور گودا کے ہیں۔ بہر حال
 یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ قصیدہ شاعری کی ہمالیائی صنف ہے۔ اہل عرب اسے اپنی شناخت سمجھتے
 تھے۔ اسی کے بل بوتے اپنے سوا کسی ور کو منہ نہیں لگاتے انکا نعرہ تھا ”انما الفصح العرب و کلہم

عجم“..... ہم اہل عرب ہی فصیح ہیں باقی تمام کے تمام عجی (گوئے) ہیں۔ زمانہ جہالت میں بھی قادر الکلام شعرائے عرب کی قصیدہ گوئی بام شفق کی بلندیوں کو شرماتی تھی۔ عکاظ کا میلہ ان رستمان فن شعرو سخن کا مشہور دنگل تھا۔ جہاں دور دور سے قصیدہ گو شعرا کا جھگڑا لگتا تھا اور وہ اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ انہی خسروان فن کے مشہور سات قصیدے سونے کے پانی سے لکھ کر بام کعبہ پر لٹکا دئے گئے جو سب سے معلقہ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان سلاطین کشور سخن میں امراء القیس، زہیر، نابغہ اور اعشیٰ بہت ممتاز تسلیم کئے گئے۔

عجم میں اہل ایران، اہل عرب کی تقلید میں قصیدہ نگاری کے رسیا بن گئے اور اپنی فکر و فن کی روشنی سے اس صنف کو ایک نئی جہت اور نئی شان و شوکت عطا کی۔ جب فارسی شاعری کا غلغلہ بلند ہوا اور آسمان علم و ادب پر کہکشاں جمال بکھر بکھری تو ہر ایک دور میں قصیدہ نگاروں کی ایک روشن قطار نظر آنے لگی۔ فکر و فن کے ان مہر و نجوم میں بعض ستارے تو ایسے ہیں جن کے نام کی کتنی اہل علم و ادب کے لئے حرز جاں بن گئی مثلاً.... عنصری، سنائی، منوچہری، انوری، سوزلی، خاقانی، ظہیر، قاسمی وغیرہ اردو شاعری میں جب قصیدہ نگاری کا داخلہ ہوا تو اس نے اپنا پہلا قدم دکن ہی کی سرزمین پر جمایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری اور اس کے مختلف اصناف سخن کیلئے دکن کی زمین کو منتخب کر لیا گیا ہو۔ بقول طلحہ رضوی برقی....

”جس طرح اردو شاعری کے ابتدائی نمونے ہمیں سرزمین دکن میں نظر آتے ہیں اسی طرح اردو قصیدوں کے اولین نمونے بھی دکن کے ہی قطب شاہی، عادل شاہی، نظام شاہی اور عماد شاہی عہد کے شعرا چھوڑ گئے ہیں۔ ملا قطبی، نصرانی، امین الدین اعلیٰ، رستمی اور ہاشمی کا نام اردو قصیدہ گو کی حیثیت سے کتابوں میں مذکور ہے، مگر ان کے قصیدے اب محفوظ نہیں ہیں۔“

وہی دکن کی آمد سے جب شمالی ہند میں اردو شاعری کا باضابطہ آغاز ہوا تو قصیدہ نگاری نے

بھی فروغ پایا۔ دہلی کے شیخ حاتم اور اشرف علی خاں فغان نے قصیدے بھی لکھے، لیکن وہ قصائد عمل محفوظ نہ رہ سکے۔ شمالی ہند میں قصیدے کا شاندار ارتقا سودا و میر کے عہد سے ہوتا ہے۔ سودا پہلے قصیدہ نگار ہیں جنہوں نے فارسی قصائد کی روشنی میں اپنے قصیدوں کو وہی معیار اور تکنیک بخشنے کی کوشش کی جو ایرانی شعرا کے پیش نظر رہی ہے۔ مثلاً سودا کے یہ قصیدے فارسی قصائد کے تتبع میں لکھے گئے ہیں۔

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
نہ ٹوٹی شیخ سے زہار تسبیح سلیمانی

اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لیکر گہر نہ ہو پیدا

اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل
تیغ اردی نے کیا باغ خزاں مستاصل

اردو قصیدہ نگاری عہد بعہد :- دلی دکن سے شمالی ہند میں اردو شاعری اور قصیدہ نگاری کا ابتدائی مرتب ہوا جسے دور اول قرار دیا گیا۔

قصیدہ نگاری کا دوسرا عہد :- سودا سے انشاء اور مصحفی تک پہنچتا ہے۔

تیسرا دور :- یہاں ذوق، غالب اور محسن کا کوروی قصیدہ گوئی کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ اس عہد کے بعد بھی کچھ قصیدے ضرور لکھے گئے مگر برائے نام۔ سچائی تو یہی ہے کہ سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کی مملکت وسطوت کا چراغ گل ہوتے ہی قصیدہ

نگاری بھی شمع سحری بن کر خاموش ہو گئی۔ سودا و ذوق خوش نصیب ٹھہرے کہ زبانِ اردو میں قصیدہ نگاری کی خسروی انہی دونوں کے نام خاص ہو کر رہ گئی۔

قصیدہ نگاری کا تحریکی پس منظر:- ڈاکٹر طلحہ رضوی برق نے بھی قصیدہ نگاری کو ”قصہ“ سے ہی مشتق مانا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ۔

”قصیدہ نگاری میں قصہ کو بڑا دخل ہے، یہ فن ریاض و عرق ریزی کا ہے، اس عمل میں شاعر جس وحشی کرب و تشنج سے گزرتا ہے وہ اسکا بدل اور معاوضہ چاہتا ہے۔ درباری شعرا شاہانہ و مرتباناہ عطا بخشش کی امید پر مسابقانہ قصیدے لکھتے تھے۔ اور کیوں نہ ہو جب منہ موتیوں سے بھرے جاتے، شاعر اشرافیوں میں تولے جاتے، خلعت فاخرہ و سلک مروارید سے مراتب بلند ہوتے تو فنکاروں نے بھی بڑی جگر کاوی سے قصیدوں کے وہ اشعار پیش کئے جن پر شعر و ادب جتنا بھی تاز کرے کم ہے۔“

کیا کہئے زمانے کو قرار نہیں، فنا و بقا، تعمیر و تخریب، عمدہ و جزر، اتار چڑھاؤ زمانے کا مزاج ہے۔ بادشاہتِ لازوال اور مملکتِ دائمی صرف اللہ کی ہے جسے فنا نہیں۔ ”الملک للہ“ زمانے میں جو کچھ ہوتا آ رہا ہے وہی کچھ یہاں بھی ہوا۔ تاریخ کے اوراق میں یہ احوال پریشاں جناب برق کی زبان میں نقش کہن بن کر ٹھہر گئے۔

”ہوا بگڑی، بساط سلطنت الٹی، حکومتوں کو زوال ہوا، بادشاہ اسیر و جلاوطن، رؤسا و نواب بد حال اور ملک غلام ہو گیا۔ تو قصیدہ نگاری کا ماحول ہی نہ رہا۔ وہ فضا ہی ختم ہو گئی۔ شعر گوئی کی ڈگری بدل گئی۔ اب معاشرے کو ضرورت اصلاح کی تھی۔ مصلحین پیدا ہوئے۔ خواجہ حالی و اسماعیل میرٹھی سامنے آئے۔ ہاں جنکا سطح نظر دنیا نہ تھی، جو اسے آنی جانی جانتے تھے، انہوں نے دین و مذہب کی

پناہ لی، خدا اور رسول سے لو لگائی، بزرگانِ دین سے رجوع کیا اور اپنے جذباتِ دروں کی بے تابی و شدت اور بندگی و اطاعت و عقیدت کا اظہار بڑی پر کیف روحانی فضا میں کیا۔ گوشہ گیر و عزلت پسند شعرائے اربعہ ہر دور میں دادِ سخن دیتے رہے۔ یہ کہتا کہ ”دورِ جدید“ میں دنیائے شاعری سے تکلفات و تصنیفات کو یک قلم خارج کر دیا گیا، نیز بدلے ہوئے حالات میں قصیدہ گوئی کی ضرورت نہ رہی اور اس میدان میں جوارِ بابِ سخن رہے وہ پچاس ساٹھ سال قبل کے تعلیم یافتہ و صحبت گرفتہ، میں سمجھتا ہوں بڑی حد تک غلط ہے۔ اس دورِ جدید یا بدلے ہوئے حالات کی نشاندہی سن ۱۸۵۷ء کے بعد سے کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ابو محمد محمد نے جدید شاعری کی تحریک کا باقاعدہ آغاز ۱۸۷۷ء سے بتایا۔ یہ صحیح ہے کہ قصیدہ گوئی کا پودھا جس آب و ہوا میں پنپتا ہے وہ یقیناً باقی نہ رہی، لیکن یہ کہتا کہ اب قصیدہ گوئی ختم ہے، بالکل غلط ہے۔ قصیدہ نگار آج بھی موجود ہیں، اکثر شہرت کی ہوا میں اڑے اور بیشتر کنجِ ثمول و گوشہ گمنامی میں پڑے ہیں، شہرت بھی تو خدا کی دین ہے۔“ (تجزیہ حضرت برقی)

قصیدے کی ساخت:۔ قصیدہ وہ پر شکوہ فن ہے جس کو برتنے کے لئے شاعر کو خونِ جگر اگلنا پڑتا ہے۔ قادر الکلامی، روانیِ طبع، موزونیِ فکر، استحضارِ ذہنی، موضوع کے اعتبار سے الفاظ کے درو بست، بلندئی آہنگ، تازہ کارِ تشبیہات، ندرتِ بدامان استعارے، مکالماتی گریز، رعنائیِ تخیل اور فراوانیِ مضامین وغیرہ اس کی بنیادی ضرورتیں ہیں۔ اتنی دشوار ترین راہوں اور حیران کن منزلوں سے گزرنے کے بعد ہی جب کسی ممتاز قصیدہ کا محل تیار ہوتا ہے تو وہ اعلیٰ علم و فن کی فکر رسا اور نگاہ دور بین میں ایسا کھپ جاتا ہے۔ کہ وہ مرکزِ توجہ بن کر تاج محل کہلانے لگتا ہے۔

عربی زبان کے نعتیہ قصائد میں اس کی مثال دیکھنی ہو تو حضرت حسان ابن ثابتؓ کے قصائد کو دیکھ جائیے جنہیں بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں قبولیت کا شرف حاصل ہے۔ جس کی سماعت خود ختمی مرتبت شہنشاہِ رسالت ﷺ فرمایا کرتے اور حضرت حسان کے حق میں آپ کی دعائے خیر

مشہور ہے۔ ان کے قصیدے کے یہ دو شعر زبان زدِ خاص و عام ہیں۔

وَأَحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي

وَأَجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

دوسری مثال حضرت کعب بن زہیر ؓ کا مشہور زمانہ قصیدہ ”بانت سعاد“ ہے اس کی وجہ تسمیہ سمجھنے کیلئے اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس قصیدے کی ابتدا اسی دو لفظ سے ہوئی ہے۔ اس قصیدے کو بھی حضور ﷺ کی سماعت کا شرف حاصل ہے۔ اور اس کے ایک مصرع کی اصلاح بھی آپ نے فرمائی کہ ”وہ سیف من سیوف الہند“ تھا۔ حضور ﷺ نے ”سیوف الہند“ کی جگہ ”سیوف اللہ“ کہنے کو فرمایا۔

بعد کے زمانوں میں ”قصیدہ بردہ“ اسکی جیتی جاگتی بیش بہا نظیر ہے اسے بھی عالم رویاً میں حضور ﷺ نے حضرت امام بوصری کو سنانے کیلئے حکم فرمایا اور جب انہوں نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا تو حضور ﷺ نے فرمایا کہ ابتدا سے نہیں بلکہ..... ”أَمِنْ نَذْرٍ جِيزَانٍ بِذِي سَلَمٍ“ سے پڑھو۔ اس قصیدہ کو سن کر حضور ﷺ بہت مکلف ہوئے اور نوازشات خاص سے قصیدہ کی تخلیق کرنے والے خوش نصیب امام بوصری کو اپنی چادر رحمت اوڑھادی۔ حضرت بوصری جب غیند سے بیدار ہوئے تو اسے اپنے جسم پر موجود پایا اور اسی کی برکت سے آپ کا مفلوج و مجزوم بدن شفا پا گیا اور قصیدے کو ایک لافانی نام مل گیا یہی اسکی وجہ تسمیہ بنا۔

اسی طرح اور بھی عربی زبان کے قصائد مثال میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر یہاں نہ اسکی ضرورت اور نہ گنجائش۔ تقریب فہم کیلئے یہی بہت کافی ہے۔

فارسی زبان میں ایران کے ممتاز قصیدہ نگاروں میں عرقی شیرازی کا مشہور قصیدہ ”ترجمۃ
الشوق در ستائش مولائے متقیان علی علیہ السلام“ اسکی چوتھی مثال ہے۔ اس قصیدے کا مطلع ہے

جہاں بکشم و در دا بھج شہر و دیار
نیافتم کہ فروشند بخت و بازار

کیا زور باندھا ہے اور کیا غضب کی اٹھان لی ہے، مرحبا اور سبحان اللہ کہے بغیر رہا نہیں

جاسکتا۔

عرقی شیرازی کا ہی دوسرا قصیدہ ”در مدح حکیم ابوالفتح“ ہے۔ جس کا آغاز اس مطلع سے

ہوتا ہے

چہرہ پرداز جہاں رخت کشد چوں بجمل
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

یہ مکمل قصیدہ نواسی (۸۹) شعار پر مشتمل ہے۔ بقول ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی ۸۹ اشعار میں

عرقی کے بحر فنی کی پوری نمود ہے، خود کہتا ہے

داد یک شہراز عرقی بستن کیں مغرور
کبر و نازش نہ باندازد قدرست و محل

ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی کہتے ہیں کہ

”قصیدے کی یہ ز میں اردو میں اس قدر پھولی پھولی کہ عہد میر سے عصر جدید تک اس میں خاطر خواہ طبع

آزمائیاں ہوتی رہیں اور ایک سے ایک شاندار و شاہکار قصیدے وجود میں آئے۔

اور میں کہتا ہوں..... صرف اتنا ہی نہیں ہوا بلکہ قصیدے کی یہ زمین اس بام شہرت تک پہنچی کہ اردو شاعری میں ایک طرح سے قصیدے کی علامت بن گئی، اسکی انفرادیت و شہرت اور پسندیدگی کا یہ عالم رہا کہ اردو کی معمولی سی شہ بد رکھنے والا بھی جب محسن کا کوروی کا قصیدہ سنتا ہے تو سمجھ جیتا ہے کہ قصیدہ پڑھا جا رہا ہے۔ اس قصیدے کی زمین، بل علم و فن کی نگاہ میں زمین نہ رہی بلکہ آسمان بن کر فضا کے فکر و خیال پر چھا گئی۔ اسی زمین پر دیائے شاعری کے ارباب فکر و فن نے اس قدر گہر باری کی اور وہ موسلا دھار بارش ہوئی کہ زمین جل تھل ہو گئی۔

خدائے سخن میر تقی میر نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی منقبت اسی زمین میں بہتر (۷۲) اشعار کی لکھی۔ مطلع ہے۔

جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروز حمل

رنگ گل جھلکے ہے ہر پات ہری کے او جھل

میر کے ہی ہم عصر مرزا رفیع سودا نے منقبت مولائے کائنات علی کرم اللہ وجہہ اسی پسندیدہ

زمین میں ایک سوا کیا دن (۱۵۱) اشعار کی کہہ ڈالی و ہر دور میں ارباب علم و فن اور اہل نظر سے داد و تحسین وصول کرتے رہے۔ اس کا مطلع شہرت پذیر ہے۔

اٹھ گیا بہمن ددے کا چمنستاں سے عمل

تیغ اردی نے کیا باغ خزاں مستاصل

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ہی منقبت میں منیر شکوہ آبادی کا ایک سوا بانوے (۱۹۲) اشعار

پر مشتمل قصیدہ اسی مقبول عام زمین پر استوار ہوا ہے۔ مطلع ہے۔

پرتو مہر جو ہوشِ شبستانِ ازل
غازہٴ صبح بے قشقہ ہندوئے زحل

ایسا لگتا ہے کہ ان سارے اساتذہ شعرا کی نگاہِ عرفی شیرازی کے اسی قصیدے پر آکر ٹھہر گئی
وہ قصیدہ سب کے مطالعہ سے گزرا، سب کے دل کو لبھایا، اور سب کے آسمانِ فکر پر بادل بن کر چھایا۔
میر اپنے اسی قصیدہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں

بہر ہے افکارِ منقل جو بقولِ عرفی
آگ کو ڈھونڈتے ہیں غولِ جلا کر مشعل

سحر لکھنوی نے بہار کی تعریف میں محض انیس (۲۹) اشعار اسی زمین میں لکھے۔ ڈاکٹر برق
نے کہنے کے مطابق: ”اعجب ہے کہ حضرت محسن کا کوروی کا قصیدہ پڑھ کر رقم طراز ہوئے ہیں۔“
اسے ”مستزاد میں یہ کہوں کہ حضرت محسن کا کوروی کے پیش نظر عرفی شیرازی کا قصیدہ
ضدِ ور رہا ہوگا، یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے اپنے قصیدہ کی قامتِ رعنا پر ہندوستانی ماحول میں تیار
شد و چہ بن ڈال رکھا ہے، وہ بھی کامدانی بنارس۔ انکے قصیدے کی ساخت اور اسلوب کی روشنی میں
ہندوستانی مسلمانوں کی حبِ وطنی کو شک کی بجائے رشک کی نگاہ سے دیکھا جانا چاہئے۔
سحر لکھنوی کا مطلع دیکھئے.....

اے صبا جا کے بنارس سے اڑا لالہ بادل
چاہئے ہندوئے سون کیلئے گنجا جل

نظام آصف جاہ دکن کا ایک بہاریہ قصیدہ لکھنے کے لئے سید غلام حسین قدر بلگرامی کی طبع رسا نے جب انگریزی لی تو انہیں بھی قصیدے کی وہی زمین راس آئی۔ دوستیں (۲۳۰) اشعار کا قصیدہ لکھا ہے اور خوب خوب زور قلم دکھا ہے۔ مطلع ہے۔۔۔۔۔

باغ پر آج گھٹا ٹوپ اٹھا ہے بادل

خسرو باو بہاری کا کھچا دل بادل

نواب کلب علی خاں والئی رام پور کی تعریف میں ایک سواکسٹھ (۱۶۱) اشعار امیر مینا کی لکھنوی نے اسی ہر دل عزیز زمین میں کہے اور رنگِ خن کے تازہ تازہ نو بنو پھول کھلائے۔ مطلع دیکھئے

عالم خواب میں پہنچا میں عجب باغ میں کل

شجر طور کو جس باغ کی کہئے کوپل

مذکورہ بالا سارے اصحاب فن خواہ میر ہوں کہ سودا، منیر ہوں کہ سحر، قدر ہوں کہ امیر، ان میں کا ہر ایک آسمانِ سخنوری کا شمس و قمر ہے۔ علم کی وسعت، فن پر قدرت، زبان و بیان کی لذت، فکر و تخیل کی ہمہ گیری اور شعری صنعت گری، ان سارے میدان میں ہر فن مولا، ایک سے بڑھ کر ایک۔ مگر محسن محسن ہے۔ حضرت محسن کا کوروی کی بات ہی جہا گانہ ہے۔ جو قصیدے ان کے خامے زر نگار سے نکل کر کاغذ پر اتر گئے وہ مناسبت موضوع کا ایسا حق ادا کر گئے جس میں مدحت تو حید و رسالت اور عشق و معرفت کی کائناتِ محبت سمٹ آئی ہے۔ فنکاری و صناعی کی ساری عظمتیں تسلیہ مگر یہ کرشمہ سازی تھی تو فیق الہی کے ساتھ ساتھ ان کے سرشوریدہ و دل گرویدہ کی، جوئے حب الہی اور

شراب عشق محمدی سے شرابور تھے۔ ان کے نعتیہ قصائد نے ایسا پاکیزہ سا باندھا، فکر و بصیرت کی روشنی اور حیات و کائنات کے نور جمال افروز کی وہ جوت جگائی کہ افکار و اذہان کے سارے درتے پچے رقص مستی میں و ہو گئے ور ہر ہر روش پر حلاوت روحانی اور عشق جاں گداز کی لذت عرفانی کے ہزاروں چراغ جل اٹھے۔ حضرت محسن کا کوروی کا زبان زد مطلع یوں ہے

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل

محسن کا کوروی نے اس قصیدے میں حجازی موسم کو خالص ہندوستانی رنگ میں رنگ ڈالا ہے۔ اپنے ارد گرد کا ماحول پیش کیا ہے اور منتخب ہندی الفاظ، ہندوستانی رسوم، بنارس کا ذکر، ہندو لے کا میلہ اور بڑھوا منگل اور اسی نسبت کی مخصوص اصطلاحیں موتیوں کی طرح لریوں میں پرو ڈالی ہیں۔۔۔۔

ڈوبتے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل

کمال فن یہ ہے کہ اس طرح کی دلیکی تشبیب کے بعد جب وہ مدحت پاک صاحب لولاک کی جانب خوبصورت گریز فرماتے ہیں تو سارا ماحول مشک بار ہو جاتا ہے۔ اس طرح کی قصیدہ گوئی خاص محسن کا ہی حصہ رہی۔ انہی کی تتبع میں جناب غنی بنارس نے بھی بہت خوبصورت قصیدہ کہا جس کا مطلع ہے۔۔۔۔۔

کر کے اثنان جو کاشی سے چلا ہے بادل

زلف شب گوں سے ٹپکتا ہے ابھی گنگا جل

اللہ پاک ان مدحت گران پیغمبر ﷺ کو انکی جہد فکر و قلم کا بہترین صلہ دارین میں

عطا فرمائے..... آمین

خانقاہ شہبازیہ کا اجمالی تعارف :- گیارہویں صدی ہجری کے مجدد، حضور سلطان

العارفین، مخدوم زمانہ، حضرت مولانا شہباز محمدؒ بھاگلپوری قدس اللہ سرہ العزیز (و.... ۹۵۶ھ/

۱۵۴۹ء، م.... ۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰ء) کی ذات عالم اسلام میں عبقری حیثیت کی حامل ہے۔ آپ تیس

سال کی عمر شریف (۹۸۵ھ/۱۵۷۷ء) میں بھاگلپور تشریف لائے۔ آپ علم شریعت و طریقت کا بحر

و خارتھے۔ آپ سادات حسینی میں حضرت سیدنا جلال الدین بخاریؒ کی اوداد امجاد سے ہیں، آپ کا

سلسلہ نسب سیدنا امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ تقویٰ و طہارت آپ کی ضرب الشل تھی۔ آپ

کی ولادت کی بشارت آپ کے دادا جان اور والد محترم کو بارگاہ رسالت مآب ﷺ سے دی گئی، اور

ساتھ ہی نام بھی عطا فرما دیا گیا۔ .. شہباز محمدؒ

بقول شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر علیہ الرحمہ ”شہباز محمد ابو حنیفہ وقت ماست کہ بر تشرع و

تورع و طریقت و سہر کے را اقر راست“ یعنی شہباز محمد ہمارے زمانے کے امام اعظم ابو حنیفہ ہیں

ان کی آگہی شریعت اور کمال ورع اور مقام طریقت کا ہر شخص کو اقرار ہے۔

دربار شامی میں جب کسی فتوے پر اختلاف ہوتا تو آپ کی رائے معلوم کی جاتی اور اسی کے

مطابق فیصلہ دیا جاتا۔ آپ کی بارگاہ میں شہزادہ ترمذی ۱۰۳۵ھ میں حاضر ہوا اور حصول سلطنت کے لئے

دعا کی درخواست کی، آپ نے اسکی جانب نگاہ اٹھائی تو دیکھا اسکی عبادت شرع سے متجاوز ہے اور اس کا دامن زمین میں لوٹ رہا ہے۔ آپ نے خشکی کا اظہار فرمایا اور شہزادہ خرم کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تم حصول سلطنت کی تمنا لے کر آئے ہو، در فقیر سے دعا کی درخواست کر رہے ہو، مگر تمہارا حال یہ ہے کہ اپنی ستر پوشی میں بھی احکام شریعت کا لحاظ نہیں رکھتے۔ جب ایک بادشاہ تناغاناقل ہوگا تو رعیت کا حال کیا ہوگا۔ خرم یہ سنتے ہی لرز گیا اور سر تسلیم خم کیا، آپ نے فرمایا حد شرع سے جتنا زیادہ ہے اسے چاک کر دو۔ چنانچہ حکم کے مطابق اس نے ایسا ہی کیا، جب چاک شدہ کپڑوں کو کنارے پھینکنے لگا تو آپ نے فرمایا نہیں اسے مدرسے کے بچوں کے حوالے کر دو تا کہ یہ پتی ٹوپیاں بنالیں، خدا اسی کے طفیل تمہیں تاج عطا کر دیکا۔ خرم نے خصوصی دعا چاہی اور دریافت کیا کہ میرے مقدر میں تخت و تاج ہے کہ نہیں تو آپ نے خاری میں گفتگو کرتے ہوئے یکا یک برج بھاشا میں فرمایا تیرے پچھن

ی ایسے ہیں۔ شاہجہاں کے علاوہ آپ کے آستانے پر ۱۰۵۲ھ میں شاہ شجاع اور ۱۱۱۲ھ میں شہزادہ عظیم الشان اور ۱۱۲۲ھ میں شہزادہ فرخ سیر نے حاضری دی۔ عہد اکبری میں ایک مدرسہ ۹۸۵ھ مطابق ۱۵۷۷ء میں قائم کیا جس میں دور و دراز سے علم کے پیاسے جوق در جوق حاضر ہو کر علم کی پیاس بجھاتے رہے۔ آپ کی خوانِ نعمت سے پرورش پانے والے آسمانِ علم و حکمت پہ آفتاب و مہتاب بن کر چمکے اور مشہور زمانہ ہوئے، تاریخ کی زبان میں ان کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے ”یک ہزار و چند کسان خفایان و شجرہ نویسان با شوکت و شان خلفائے حضور سلطان العارفین بودند“ یعنی ایک ہزار اور اس سے کچھ زیادہ ہی آپ کے خفء اور شجرہ نویسوں کی تعداد بتائی گئی ہے۔ جو کہ حضور سلطان العارفین کی خلافت سے مستفیض ہو کر منفرد روزگار ہوئے اور ان کی شوکت و شان کا علم لہرایا۔

آپ کا وصال بروز جمعرات بوقت عصر بعد فراغت درس مشکوٰۃ المصابیح ۱۰۵۰ھ میں ہوا۔ آپ کا آستانہ صدیوں سے مرجع خلعت بنا ہوا ہے۔ علم و عرفان اور آپ کے فیضان کا دریا جاری و ساری

ہے۔ حضور سلطان العارفین چہارودہ پیران خانوادہ سے باعتبار اصل و فرع ایک سوتائیں (۱۲۷) سلسلوں کی اجازت و خلافت رکھتے تھے۔ آپ کے پیر و مرشد سید المحمد ثین میر سید شاہ حسین سامانی الدہلوی تھے جو حضرت سلطان المحققین حضرت مولانا شاہ وجیہ الدین بن نصر اللہ الحلوی گجراتی کے مرید و خلیفہ تھے اور حضرت شاہ وجیہ الدین سلطان الموحدین حضرت حمید الدین شاہ محمد غوث گوالیاری سے اجازت و خلافت رکھتے تھے۔ قدس اللہ اسرارہم۔ حضرت کے پیر و مرشد کا مزار بہار شریف محلہ خندق پر ہے۔

حضرت سلطان العارفین مولانا شہباز محمد قدس اللہ سرہ العزیز نے اپنی دینی و دنیاوی وراثت اپنی حیات مبارکہ میں ہی اپنی اولاد کے نام وقف کر دی تھی۔ دربارہ سجادہ نشینی بھاکپور آپ کا قول بشکل تحریر آپ کے دست خاص کی آج تک موجود ہے۔ فارسی میں تحریر ہے ”ہمہ پسران برابر متولی شدند اگر پسران نہ باشند پس پسران پسران“۔ اس کے بعد عربی عبارت ہے۔ ...

”وقف علی ابنائی ثم ابنای ابنائی وان لم تکنوا والعیاد

باللہ فابنای اخی الاوسط وان لم تکنوا والعیاد باللہ

فابنای اخی الاصغر ثم ثم الا ماشاء اللہ تعالیٰ“

و دستخط

نایباز معمر

حضرت مولانا شہباز محمد قدس اللہ سرہ العزیز کے وصال (۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰ء) فرمانے کے

بعد آپ کے بڑے صاحبزادہ حضرت مولانا عبدالسلام قدس اللہ سرہ (وصال ۱۰۵۵ھ/۱۶۴۵ء

مدت سجادگی۔ ۵ سال ۸ ماہ)، ان کے بعد بچھے صاحبزادہ حضرت مولانا عبداللطیف قدس اللہ

سرہ (وصال ۱۰۸۷ھ/۱۶۷۶ء۔ مدت سجادگی۔ ۳۲ سال)، ان کے بعد تیسرے صاحبزادہ

حضرت مولانا تقی قدس اللہ سرہ (وصال ۱۱۰۲ھ/۱۶۹۰ء مدت سجادگی۔ ۱۵ سال ۱۱۳ھ) کے بعد دیگرے سجادہ نشین ہوئے، چوتھے صاحبزادہ حضرت مولانا صفی سیالکوٹی قدس اللہ سرہ والد گرامی کے حکم سے آپ کی حیات ہی میں سیالکوٹ کی ولایت پر معمر کر دئے گئے تھے لہذا آپ کی جگہ آپ کے اکلوتے صاحبزادے جو اپنے جد کریم کی سرپرستی میں پرورش پائے تھے اپنے والد کی جگہ سجادہ نشین ہوئے یعنی حضرت مولانا عاصم قدس اللہ سرہ (وصال ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۰ء مدت سجادگی۔ ۳۱ سال) آپ کے بعد آپ کے تین صاحبزادے مسلسل سجادہ نشین ہوئے، حضرت مولانا حافظ قدس اللہ سرہ (وصال ۱۱۳۶ھ/۱۷۲۲ء مدت سجادگی۔ ۱۸ سال ۱۱۸ھ)، حضرت مولانا عاقل قدس اللہ سرہ (وصال ۱۱۴۰ھ/۱۷۲۶ء مدت سجادگی۔ ۳ سال ۱۱۳ھ)، پھر تیسرے صاحبزادہ حضرت مولانا عابد اول قدس اللہ سرہ (وصال ۱۱۸۱ھ/۱۷۶۶ء مدت سجادگی۔ ۴۱ سال ۲ ماہ)، آپ کے بعد آپ کے صاحبزادہ حضرت مولانا موصد قدس اللہ سرہ (وصال ۱۲۱۵ھ/۱۸۰۰ء مدت سجادگی۔ ۳۴ سال ۵ ماہ)، پھر آپ کے صاحبزادہ حضرت مولانا صفی ثانی قدس اللہ سرہ (وصال ۱۲۵۶ھ/۱۸۴۰ء مدت سجادگی۔ ۴۰ سال ۸ ماہ)، بعد آپ کے صاحبزادہ حضرت مولانا عبد ثانی شاہ نوری قدس اللہ سرہ (وصال ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۲ء مدت سجادگی۔ ۳۳ سال ۷ ماہ)، پھر آپ کے بڑے صاحبزادہ حضرت مولانا اشرف العالم قدس اللہ سرہ (وصال ۱۳۳۸ھ/۱۹۲۰ء مدت سجادگی۔ ۵۱ سال) آپ کے بعد آپ کے سب سے چھوٹے بھائی حضرت مولانا رئیس العالم قدس اللہ سرہ (وصال ۱۳۴۰ھ/۱۹۲۱ء مدت سجادگی۔ ۱ سال ۷ ماہ)، پھر آپ کے بعد آپ کے بھتیجے حضرت مولانا سعید العالم قدس اللہ سرہ جو آپ کے بیٹے بھائی حضرت مولانا شریف العالم قدس اللہ سرہ کے صاحبزادہ تھے ان کے اکلوتے فرزند یعنی حضرت مولانا ولی العالم قدس اللہ سرہ (وصال ۱۳۶۸ھ/۱۹۴۸ء مدت سجادگی۔

”معاصر“ میں شائع ہو چکا ہے۔ حضرت مخدوم شہباز محمد قدس سرہ اور آپ کے فرزند ان سے متعلق نوادرات کتب خانہ شہبازی سے اب تک ہمیں ایسی کوئی تحریر یا تصدیق دستیاب نہیں ہو سکی ہے جس سے یقینی اور حتمی طور پر آپ کے عہد مبارک سے تاریخ شعر گوئی کو منسلک کیا جاسکے۔

”بھاگلپور شریف کا موجودہ ادبی ماحول“ (خصوصی نمبر ماہنامہ سہیل، گیارہ ۱۹۶۹ء) میں پروفیسر ڈاکٹر لطف الرحمن شعبہ اردو بھاگلپور یونیورسٹی نے خانوادہ شہبازیہ کی تاریخ شعر گوئی کو صفحہ ۶۹ پر یوں بیان کیا ہے.....

”ملا احسن اللہ صاحب ہی سے اس خاندان میں شعر و شاعری کا سلسلہ ملتا ہے، ان سے قبل جو بزرگ گزرے ہیں انکی کوئی شعری تخلیقات (اب تک) دستیاب نہیں حضرت ملا صاحب موصوف کو شعر و سخن سے بڑا گہرا شغف تھا۔ عربی زبان میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ایک قصیدہ لکھا تھا۔ قصیدہ کا پہلا بند ہے

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوْلَى الْوَلِيِّ يَا ذَلِيلِي فِي الْحَفَايَةِ وَالْجَلِي
أَنْتَ بَابُ الْعِلْمِ مِنْ رَبِّ الْعَالِي فَضْلَةٌ مِنْ فَضْلِكَ لِي تَمَثِّلِي
يَا عَلِيُّ يَا عَلِيُّ يَا عَلِي

اس قصیدہ کا آخری بند مقطع پر تمام ہوتا ہے

أَحْسَنُ اللَّهِ الَّذِي بَرَّخُو إِلَيْكَ يَا أَبَا الْحَسَنِ فَضْلٌ مِنْ لَدُنْكَ
جُمْلَةُ الْحَسَنَاتِ جَرُّتُ مِنْ لَدُنْكَ إِعْتَصَامِي لَيْسَ قَطُّ إِلَّا إِلَيْكَ

يَا عَلِيُّ يَا عَلِيُّ يَا عَلِي

اس قصیدہ کے علاوہ اور کوئی تخلیق دستیاب نہیں ہوئی۔ تلاش بسیار کے بعد فارسی میں انکا ایک شعر دستیاب ہوا جو غالباً کسی قصیدہ ہی کا مقطع ہے جو درجہ ذیل ہے۔“

احسن اللہ ہر دو جاوید امید از لطف تو فضل فہلش بر سرش چوں سایہ عرش خدا
حضرت ملا احسن اللہ صاحب علیہ الرحمہ نے حضور سلطان العارفین کی تالیف ”ستین
شریف“ کی شرح عربی و فارسی کی آمیزش سے لکھی ہے جس کا قلمی نسخہ ۲۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسکے
ترجمہ کا کام جاری ہے انشاء اللہ تکمیل کے بعد اسکی اشاعت ہوگی۔

خاندان صاحبان سجادہ میں سخنوری کا تحریکی عمل

حضرت مولانا سید شاہ اشرف العالم اشرف شہبازی قدس اللہ سرہ
(سجادہ یازدہم): ... (سن پیدائش ۱۲۶۱ھ / ۱۸۴۴ء سن وصال ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۰ء)۔ آپ کی
عہد ساز شخصیت تھی۔ علم و عرفان کی لازوال نعمتوں سے مالا مال، صاحب درس و تدریس، مسند افتا کی
زینت، ابرار زمانہ، صاحب عزت و جلالت بزرگ ہیں۔ آپ کے مریدین و خلفاء میں ایک خاص
فیضان صحبت کا اثر دیکھا جاتا ہے۔ سب کے سب عشق نبوت سے مملو اور جذبہ محبت سے سرشار، آپ
کے والد بزرگوار قدوة السالکین حضرت مولانا عابد (غانی) عرف شہ نوری (متوفی ۱۲۹۰ھ)
قدس سرہ نے اپنی حیات ظاہری میں ہی آپ کو ۲۴ سال کی عمر میں صاحب سجادہ مقرر کر دیا تھا۔ بہار،
بنگال، ڈھاکہ، چٹگام، سلہٹ، اودھ وغیرہ تک آپ کے فیضان کا سلسلہ جاری تھا۔ علما و مشائخ،
امراء و نوابان آپ کے مریدین و معتقدین اور کفش برداروں میں تھے۔

آپ کی شخصیت بڑی علمی و روحانی تھی۔ مشغولیت بسیار کے باوجود آپ نے تصنیف
و تالیف کے شغف کو جاری رکھا، آپ کی کئی تصانیف ہیں جن میں مندرجہ ذیل زور طبع سے آراستہ

ہوئیں

(۱) مجمع الآداب۔ ۱۲۹۶ھ (۲) آداب القرآن ۱۳۰۱ھ (۳) حفظ الایمان فی منقب النعمان ۱۳۱۲ھ (۴) نجات الآخرة ۱۳۱۲ھ (۵) اشرف الذاکار در نعت سید ابرار ۱۳۳۵ھ (۶) سید الذاکار در نعت سید ابرار ۱۳۲۶ھ فصلی (۷) رسالہ خیر الکلام ۱۳۵۲ھ۔

آپ کی بزرگی مسلم تھی، جس کے سب معترف تھے۔ تقریباً ۵۲ سال آپ نے مسند سجادگی کو زینت بخشی، آپ ”بوڑھے میاں صاحب“ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ آپ نے شعر گوئی خصوصاً نعت گوئی کی بہت ہی وسیع فضا بنائی اور اہل خاندان، مریدین و معتقدین یہاں تک کہ خدام و خاتماں سب کو نعت گوئی کے رنگ میں رنگ ڈالا۔ میلاد پاک کی مجالس کا انعقاد اکثر ہوتا رہتا، سب کو نعت خوانی کا موقع عطا فرماتے اور نوازتے رہتے تھے۔ آپ خود بھی نہایت خوش گلو تھے، آپ کے نعتیہ مجموعے میں اہل خانہ و خدام کے کلام بھی شامل رہا کرتے۔ آپ کے فیضان نعت سے سب نے وافر حصہ پایا۔ نمونہ آپ کے چند اشعار پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں

ذکر محبوب خدا جن و بشر کرتے ہیں

رب کی خوشنودی کا حاصل یہ ثمر کرتے ہیں

ورد نام نبی اس باغ جہاں میں ہر دم

شجر و غنچہ و گل برگ و ثمر کرتے ہیں

عاشق سید عالم کی نشانی ہے یہی

نعت گوئی میں سدا عمر بسر کرتے ہیں

نزد حق کے وہی افضل ہیں جو تم پر شاہا

جاں فدا مال فدا نفرة و زر کرتے ہیں

جاں نثاران نبی جو ہیں بھلا اے اشرف
نار دوزخ سے کہیں خوف و خطر کرتے ہیں

حضرت مولانا شریف العالم قدس سرہ:- (سن پیدائش ۱۲۶۳ھ/۱۸۴۷ء
سن وصال ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء)۔

آپ حضرت مولانا اشرف عالم قدس سرہ کے منجھلے بھائی تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت والد
بزرگوار کے سایہ عاطفت میں ہوئی، اور درسیات کی تکمیل اپنے بڑے بھائی حضرت مولانا اشرف
عالم قدس سرہ سے کی اور انکے نائب بھی رہے۔ آپ نے اعزازی مجسٹریٹ کی حیثیت سے بھی ملی و
سماجی خدمات انجام دی ہیں۔ شعر و شاعری کا شوق ورثہ میں پایا۔ شعر و سخن کا رجحان، کل بہ تصوف تھا،
کلام میں دلگیری و دل ریزی کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ چند شعر بطور نمونہ پیش قارئین ہے۔

ہیں جو مداح نبی ﷺ افلاک کے سائے تلے
باغ جنت میں وہ ہونگے تاک کے سائے تلے
آیت تھہیر بھیجی حق نے انکی شان میں
جو تھے حضرت کی گلیم پاک کے سائے تلے
بحر عرفان حقیقت کا شناور ہو گیا
جو بھی پہنچا آپ کے ادراک کے سائے تلے
گرمی شوق زیارت سے ہوں بیکل یا رسول ﷺ
لوبلا اپنے حزار پاک کے سائے تلے
چل مدینہ کیوں غم فرقت اٹھاتا ہے شریف
ہند میں اس گنبد سفاک کے سائے تلے

حضرت مولانا سید شاہ عالم المتخلص بہ عالم شہبازی قدس سرہ۔
(من پیدائش ۱۲۶۸ھ / ۱۸۵۱ء سن وصال ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۴ء)۔

حضرت مولانا اشرف عالم قدس سرہ کے یہ سنبھلے بھائی تھے۔ اپنے بھائی مولانا شریف
عالم قدس سرہ کی نگرانی میں تعلیم و تربیت پائی اور تکمیل برادر عالی مولانا اشرف عالم قدس سرہ سے کی
عربی فارسی اور اردو تینوں زبان پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ آپ کے نعتیہ مجموعہ کی اشاعت ہو چکی
ہے۔ پہلا مجموعہ ”اشتیق نعت“ ۱۳۲۴ھ میں مطبع فیض احمدی لکھنؤ سے شائع ہوا، یہ مجموعہ ۱۵۰
صفحات پر مشتمل ہے، اسکی پہلی نعت عربی زبان میں ہے جس کا مطلع ہے

جاء فالقرآن من رب الوری اِنَّ یٰہدی الیٰ نہج الٰہدی

آپکی زیادہ تر نعتیں غزلیہ اسلوب و آہنگ میں ہیں۔ جس سے نفسگئی، حلاوت اور چاشنی
لطیف بیان میں پائی جاتی ہے۔ کچھ نعتیں بزبان فارسی ہیں، کچھ نعتوں میں عربی و فارسی دونوں کا
امتزاج ہے۔ غزلیہ دیوان کی ترتیب حروفِ حجبی کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ صفحہ ۸۹ سے عشقیہ شاعری
شروع ہوتی ہے جس کو ”مذاق عشق“ کے نام سے موسوم کیا ہے، ہر ردیف میں غزلیں موجود ہیں۔
دوسرا مجموعہ ”گلدستہ نعت رسول“ ہے جو ۱۳۲۳ھ میں مطبع رحمانیہ مونگیر سے اشاعت پذیر ہوا۔ آپ
کی شاعری پر کھسیکی انداز کا گہرا اثر پایا جاتا ہے۔ غزل گوئی کے اعتبار سے موصوف ایک خاص
بمیت کے حامل ہیں۔ آپ کی ایک قلمی تصنیف بہ زبان فارسی ”رسالہ باز نہ“ ہے جس کا سن تکمیل
۱۳۱۱ھ ہے۔ یہ نسخہ آپ کے دستِ خاص کا تحریر شدہ ہے۔

نمونہ کلام کے چند شعر نذر قارئین ہے

وقت کا غم ہے مائل اظہار یا نبی ﷺ

سب پر سب کہ چشم ہے خوں بار یا نبی ﷺ

برتر ہو کیوں نہ آپ کا دربار یا نبی ﷺ
 دونوں جہاں کے آپ ہیں سرور یا نبی ﷺ
 وقت سوال رو برو منکر نکیر کے
 جاری مری زباں پہ ہو ہر بار یا نبی ﷺ
 لکھتا ہوں نعت روک لے یہ نفس کیا مجال
 رہتا ہوں اسکے مکر سے ہشیار یا نبی ﷺ
 عالم کو ملک ہند سے طیبہ بلائے
 ہوتی ہے عمریاں مری بے کار یا نبی ﷺ

حضرت مولانا سید شاہ محمد رئیس العالم قدس سرہ (سجادۃ دوازدہم) :-
 (سن پیدائش ۱۲۷۰ھ / ۱۸۵۳ء سن وصال ۱۳۳۰ھ / ۱۹۲۱ء)۔

آپ حضرت مولانا سید شاہ اشرف العالم قدس سرہ کے چھوٹے بھائی تھے۔ اول الذکر
 کے وصال کے بعد آپ ڈیڑھ سال تک سجادہ نشین رہے۔ آپ نہایت پرہیزگار اور سادہ طوار
 تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ ”اشرف الازکار، سید الازکار، اور اشتیاق نعت“ میں بھی
 آپ کے اشعار ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے نعتیہ کلام کا ایک مختصر مجموعہ ”وسیلہ نجات در نعت
 سرور کائنات“ مطبع رحمانیہ موئگیر سے ۱۳۳۲ھ میں شائع ہوا۔ جس کا قطعہ تاریخ مولانا سید ریاض
 الحسن شہبازی متخلص بہ ریاض اور محمد عشرت اللہ متخلص بہ عشرت نے لکھا ہے۔ نمونہ کلام کے چند
 اشعار پیش کرتا ہوں۔

مستحق خلد کا بندہ بھی سراسر ہو جائے	گر زیارت مجھے حضرت کی میسر ہو جائے
چمن خلد اسے عرصہ محشر ہو جائے	دیکھ لے روضہ سرور جو کوئی ایک نظر

نفتیں دونوں جہاں کی اسے حاصل ہو گئی
 کلمہ پاک جو حضرت کا زباں پر لائے
 یہ حضرت جسے اک بار میسر ہو جائے
 نور ایمان سے دل اس کا منور ہو جائے
 دس کی پوری یہ تمنا مرے سرور ہو جائے
 ہے رنجش آپ کے دیدار کا طالب دن رات

حضرت مولانا سید شاہ ولی العالم ولی شہبازی قدس سرہ

(سن پیدائش ۱۳۲۳ھ سن وصال ۱۳۶۸ھ / ۱۹۴۸ء)۔

حضرت قبہ اپنے چھوٹے دادا حضرت مولانا رئیس العام قدس سرہ کے وصال کے بعد
 روٹی آرائے مسند سجادگی ہوئے۔ والد گرامی حضرت سید شاہ سعید اعلم قدس سرہ کا وصال انکے بچپن
 ہی میں ہو گیا تھا۔ والدہ مخدومہ کے زیر سایہ پرورش و پرداخت ہوئی۔ آپ کے والد گرامی جید عالم
 دین ہوئے، علوم شرعیہ کے مل وہ مختلف علوم و فنون کے ماہر، بے پناہ ذہانت و لیاقت کے مالک تھے۔
 مجلس میاں دیپاک سے آپ کو خاص شغف تھا۔ ۷ ربیع الاول کی مجلس کا آپ نے ہی اجراء فرمایا،
 ۸ ربیع الاول کی مجلس خانقاہ کے دستور قدیم میں شامل تھی۔ آپ نے اس موقع پر اس عہد کے مشہور
 بزرگ، عاشق رسول، میاں دخواں جناب عبدالرحیم شاہ بنارس علیہ الرحمۃ کو مدعو کیا وہ تشریف لائے۔
 اور اس خانقاہ سے اسکی انسیت ہو گئی کہ اکثر و بیشتر تشریف لاتے رہے اور کئی مہینہ قیام کرتے۔
 حضرت مولانا سعید اعلم قدس سرہ سے انتہائی محبت فرماتے تھے۔ آپ کا مزار بنیا باغ بنارس میں
 مرجع خواص و عوام ہے۔

حضرت مولانا ولی العالم قدس سرہ نے ان دونوں مجلسوں کی شان و شوکت میں زبردست
 ضابطہ فرمایا۔ چونکہ آپ والہانہ انداز میں انتہائی خوش گلوئی کے ساتھ میاں دخواں فرماتے تھے۔ آپ
 کے عہد مبارک میں خانقاہ اس کے اعراس تیزی کے ساتھ مائل بہ عروج ہوئے۔ آپ نے خانقاہ
 کی تدریس، سیدہ عیسیٰ رتوں کی ازاد رشتگی کر لی، صحابہ و مشائخ امراء و اہل عزت، غریب و محتاج، کیا

اپنے کیا پرائے سب پر آپ کی شفقت آخر تک قائم رہی۔ باوجودیکہ آپ مخالفین و اشرار کی ایذا رسانیوں میں گھرے رہے پھر بھی آپ نے صبر و استقامت کے ساتھ حالات کا مقابلہ کیا۔ آپ بچپن ہی سے نہایت سلیم الطبع، حلیم و بردبار تھے۔ آپ کی نورانی شخصیت بے پناہ دلکش تھی۔ خطبہ عیدین اس شان سے پڑھتے کہ اہل دل پر وجد و حال طاری ہو جایا کرتا۔ آپ نہایت خوبصورت جامہ زیب، غریب پرور اور پاکیزہ خصال تھے۔ افسوس صد افسوس کہ جس طرح آپ کے والد کی عمر نے وفاتہ کی اور جواں سالی میں ہی وصال فرما ہوئے اسی طرح آپ نے بھی صرف ۴۴ سال کی عمر میں وصال فرمایا۔ آپ نعت گوئی میں اپنے آباء کے مسلک پر قائم رہے، اور نذر عقیدت و محبت والہانہ اور پُر سوز انداز میں پیش کرتے رہے۔ حضور جامی علیہ الرحمۃ کی زمین میں آپ کی نعت پاک بہت مشہور ہے۔

سبھوں سے ہے اعلیٰ ہمارا محمد ﷺ
 ہے عرش معلیٰ کا تارا محمد ﷺ
 مجھے دردِ فرقت نے مارا محمد ﷺ
 نہیں ضبط کا مجھ میں یارا محمد ﷺ
 دکھا دو وہ روئے دل آرا محمد ﷺ
 نہیں اب ہے فرقت گوارا محمد ﷺ
 حقیقت میں ہو دید حق اس کو حاصل
 جو نظارہ کر لے تمہارا محمد ﷺ
 محمد ﷺ کا رب ہے محمد ﷺ ہیں اس کے
 محمد ﷺ کے ہم ہیں ہمارا محمد ﷺ

و د عالم کی تکوین ہوئی جس کی خاطر
 وہ ہے کون ؟ کہدوں ہمارا محمد ﷺ
 یہ دویم ہیں اس میں قد مکرر
 ہے کیا نام شیریں تمہارا محمد ﷺ
 دلی پر بھی محشر میں ہو چشم رحمت
 کہ ہے نام لیوا تمہارا..... محمد ﷺ

حضور والدی و مرشدی الحاج مولانا سید شاہ صفی العالم ”صفی“ شہبازی رحمہ اللہ القوی

آپ کا سن پیدائش ۱۳۵۸ھ ہے۔ ولد بزرگوار کی رحلت کے وقت عمر شریف دس سال تھی
 آپ ۱۳۶۸ھ میں مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد محترم نیز
 تاجان حضرت سید شاہ محمد فائق علیہما الرحمہ کے زیر نگرانی ہوئی اور مابعد مولانا عبد الرؤف و مولانا
 احمد اللہ و مولانا سلسلہ مست اللہ و دیگر جید علمائے کرام کے ذریعہ مکمل ہوئی۔ سن ۱۹۶۴ء میں حج بیت اللہ
 و زیارت مدینہ سے مشرف ہوئے۔ آپ کی ذات مجموعہ ہمہ اوصاف تھی۔ خانقاہی و راشیوں کے
 امین مسلک اہل سنت و جماعت کے ناشر و ناصر، حق گوئی و حق پسندی کی تابندہ تفسیر، علوم و عرفان کے
 قدردان، تعمیر و ترقی کے والد ادہ اور اپنے عہد کے بافیض صاحب سجادہ تھے۔ آپ کے دور سجادگی میں
 بہت ساری مشکلات کے باوجود مدرسہ شہبازیہ اور دیگر گوشہ ترقیاتی خانقاہ کا از سر نو احیا ہوا۔
 لائبریری کی عمارت، محن مسجد کا حوض، آستانہ عالیہ میں نوری دالان، لحد شریف و دیگر قدیم مکانات
 اور رہائشی مکانات کی توسیع و تعمیر آپ کے ترقیاتی منصوبے کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ حضور والا کو کم عمری

سے ہی علم و ادب سے گہرا شغف رہا۔ آپ پر ایک مکمل مضمون بھانگلپور کے ادبی ماحول نمبر (ص ۱۹۱) میں شائع ہوا ہے اسکے علاوہ آپ کا ذکر کراچی کی مطبوعہ کتب ”تذکرہ مسلم شعرائے بہار“ (ج ۳۔ ص ۳۷) پر بھی ملتا ہے، جس میں آپ کی ایک غزل بھی شامل ہے جس کا مطلع ہے۔

ورد کا روگ ملا ورد کا حاصل نہ ملا

اے غم زیست کوئی رحم کے قابل نہ ملا

شامل قادری مرحوم آپ کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ۔

”حضرت میاں صاحب (صاحب عبادہ خانقاہ شہبازیہ کو عوام و خواص اسی لقب سے یاد کرتے ہیں) نے مشق سخن کا آغاز باضابطہ طور پر ۱۹۵۴ء سے کیا۔ ابتدائیت سے ہوئی اسکے بعد نعت و غزل کہنے کا ایک سلسلہ بن گیا۔ حضرت فائق رحمۃ اللہ علیہ آپ کی تخلیقات پر اصلاح فرماتے تھے۔ آپ کی غزلیں روزنامہ ”الحق“ کتابچہ ”کہکشاں“ ماہنامہ ”پگڈنڈی“ امرتسر، ”سہیل“ گیا، ”تاج“ کراچی، ”سنی“ لکھنؤ ”سیرت“ بنارس، ”النجیب“ پھلواری شریف وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔“

آپ کی بانیض ہستی عوام و خواص سب کیلئے مشعل راہ تھی۔ آپ کی ذات ہمہ خوبی اوصاف بڑی مختصم تھی۔ ہزار افسوس کہ آپ کا سایہ ہمایوں ہم سب کے سروں سے اٹھ گیا۔ آپ کا وصال ۱۸ رمضان المبارک بوقت نماز جمعہ سن ۲۰۰۳ء کو ہوا۔ ڈاکٹر سید طلحہ رضوی برقی نے ایک طویل منقبت آپ کی شان میں کہی ہے اور اسی کے آخری شعر میں سن وصال کو بھی ظاہر فرمایا ہے۔ منقبت کیا ہے علم و ادب کا بہترین شہ پارہ، ہر ایک مصرع حقیقت پر مبنی اور آپ کے ظاہری و باطنی احوال و کیفیات کو الفاظ کے دامن میں سمیٹے ہوئے۔

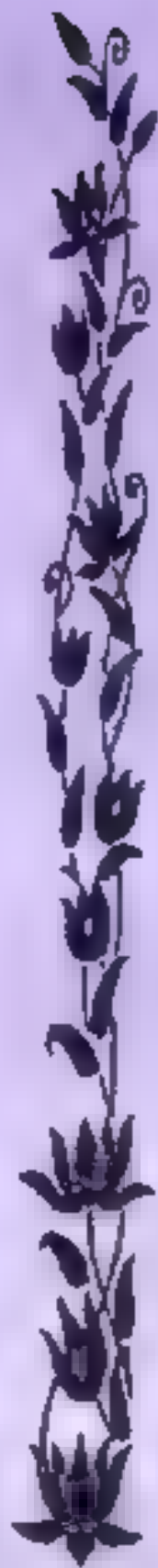
آپ بھی حضرت برقی کی علمی و فنی تجلیات سے مستنیر ہوں۔۔۔

عالم شد تا گہ تار یک
 ضَمُّ نِکَم غُمی گشت
 سانحہ را چوں پرسیدم
 شد بہ ارم سجادہ نشیں
 آہ! حضور میاں صاحب
 رفت بہ جنت نیست اِشاہ
 آہ! ولی و قطب العصر
 شیخ طریقت نیک اوصاف
 داشت عجب رفعت آں شاہ
 خویش و اقارب، خرد و کلاں
 از پے ما و شما ذلت
 دائرۂ مولانا چک
 منزل درویشان صفا
 در گنہ و آں دربار ولی
 نجف و جن و آسیب زدہ
 عیش کژدم لوش شود
 بیمار آمد گشت درست
 جویندہ یا بندہ ہست



بر پا شد ہر سو ماتم
 خانقہ شہبازیہ ہم
 آوازے آمد پیہم
 گفت، کسے پادیدۂ غم
 کانِ سخا و لطف اتم
 زینبِ خلد و بارغ ارم
 مدحِ جود و مہر و کرم
 گنہ تصوف را محرم
 باز نضائے حدیث و قدم
 ہر گنہ و گنہ را چوں منعم
 ملہمِ نبی را ملہم
 مرکبِ دیں، محرابِ حرم
 مرجعِ اہل جاہ و چشم
 نقشِ فمائے وجود و عدم
 یافت شفا ز دعاء و دم
 بر درِ حضرت شربتِ سم
 رفت از او ہر رنج و الم
 آید بیند کیف و کم

فقر و سلوک ، اللہ ری
 مسجد و مدرس و خانقہ
 جلوة نور کا ہکشاں
 جذبہ صادق عشق نبی
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ
 جائے نشیں چہ خوب گذاشت
 غیرت شمس و رشک قمر
 شوق است مادہ نام او
 چشم و دلش ممزوج کند
 شیخ بہ قلبش راہ کشاد
 بام عروج انشا اللہ
 دائم پُر راضی بہ رضا
 برق مرا تارتخ وصال



راہ صفا بے پیچ و خم
 ذکر خدا و رسول اکرم
 شجرۂ پاک والا ہم
 بُرد کجا واللہ اعلم
 قطرہ شد در دریا ضم
 ظاہر باطن پدر شمیم
 مرشد و مستر شد باہم
 مشتق باشد نیک قدم
 عشق عرب در حسن عجم
 رمز شرع و طریقت ہم
 خواہد رفت بلند ہر دم
 یک اجل را گفت نعم
 داد دل محزون ، پد غم

”عارف کامل، طبع نفیس - سید شاہ صفی عالم“

دیگر اکابر خانوادہ

حضرت مولانا عاقل (اول) دیوان بنگالہ قدس سرہ :- (پیدائش ۱۱۱۰ھ / ۱۶۹۸ء وصال ۱۲۱۷ھ / ۱۸۰۲ء) آپ حضرت مولانا عاقل قدس سرہ صاحب سجادہ ششم کے فرزند ہیں۔ آپکی ذات مخزن علم و فن اور مصدر رشد و ہدایت تھی۔ کئی نادرا الوجود تصانیف آپکے قلم سے وجود میں آئیں مگر اب وہ سب تقریباً نایاب ہیں۔ کچھ قلمی صحیفوں میں انکا ذکر ملتا ہے۔ انہیں میں سے ایک نسخہ احسن اللہ صاحب کے عربی قصیدہ کی شرح کا ہے، اس شرح کے خاتمہ پر انکے کچھ اشعار بربان فارسی بخط شاعر کی صورت میں ملتے ہیں۔ دو شعر نظر قارئین ہے

یا علی من سر بسر غرقم بدریائے گناہ

و شکریت و اولادت بود مارا پناہ

نفس امارہ مرا در این جہاں کردہ تباہ

نامہ اعمال من از معصیت گشتہ سیاہ

حضرت قاضی سید محمد رافق قدس سرہ :- آپ حضرت قاضی سید محمد فائق قدس سرہ کے دوسرے صاحبزادہ تھے۔ آپ صدر اعلیٰ کے منصب پر فائز رہے۔ نہایت حلیم، کریم، بخشنے والے اور فیاض بزرگ تھے، علوم شریعت کے ساتھ ساتھ علوم طریقت کے گنج گراں مایہ تھے۔ عوام و خواص سب آپکے گردیدہ تھے۔ حافظ وزیر الدین ظہوری کی تصنیف ”سیرۃ الشعیب ذرّ شیخ پورہ مع تذکرۃ الاعراس مطبوعہ کلیمی پریس روڈ، کلکتہ ۱۳۲۷ھ کے صفحہ ۷۳ پر حضور سلطان العارفین قدس سرہ کے عرس کی تاریخ اور اس عہد کے زیب سجادہ ابرار زمانہ حضرت مولانا سید شاہ اشرف عالم شہبازی

المعروف حضور بوڑھے میاں صاحب کا ذکر آیا ہے اور اسی کتاب کے صفحہ ۶ پر فضیلت شاہ وارثی کے ذکر میں ضمناً ماضی کے تعلقات کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”مریدوں میں حضرت شاہ مسافر قادری قلندری قدس سرہ کے جناب شاہ ظہور علی عرف فضیلت شاہ وارثی بازید پوری بن شیخ دیوان نور علی صاحب صدیقی ہیں۔ شیخ نور علی صاحب مقرر زماں خاندان گرامی سے حضرت شاہ محمود قدس سرہ کے ہیں آپ ضلع بیر بھوم میں خاص سرشتہ دار تھے۔ عرصہ دراز تک جناب قاضی سید شاہ محمد فائق صاحب و جناب قاضی سید شاہ محمد رافق صاحب صدر اعلیٰ شہبازی بھاگلپوری کے ساتھ رہے۔ بتاریخ ۱۳ شعبان ۱۳۰۹ھ آپکو حاجی وارث علی شاہ قدس سرہ نے تہبند عطا کیا۔“

حضرت قاضی رافق صاحب کے کلام کا ایک نمونہ بھاکھا زبان میں لکھی ہوئی ایک طویل منقبت سے پیش کرتا ہوں.....

شہباز قطب مورے والی
اے جی پیر لی ہو کھم مورے والی
محمد رافق بنتی کرت ہیں
سن لو جی ارج ہماری

حضرت قاضی سید محمد ناطق قدس سرہ (منصف عدالت):۔ آپ مولانا فائق قدس سرہ کے تیسرے فرزند تھے۔ پیدائش ۱۲۲۳ھ/ ۱۸۰۸ء۔ وصال ۱۲۹۷ھ/ ۱۸۷۹ء ہے۔ آپ ۱۲۸۸ھ میں مدھے پورہ ضلع بھاگلپور میں عہدہ منصفی پر فائز تھے۔ آپ سیوان میں بھی بحیثیت منصف اول رہے۔ آپ نے اپنے ذاتی خرچ سے کورٹ میں ایک مسجد تعمیر کروائی وہ آج بھی

”منصفی مسجد“ کے نام سے مشہور ہے۔ مسجد کے نظم و نسق کیلئے کچھ جائیداد خرید کر وقف کر دی تھی۔ ایسا معصوم ہوتا ہے کہ آپ کو مساجد کی تعمیر سے بڑا شغف تھا۔ عہدہ سے سبکدوشی کے بعد اپنے دوست خانہ سے متصل ملا چٹ بھنگپور میں بھی ایک مسجد تعمیر کرائی جو ”چھوٹی مسجد“ کے نام سے مشہور ہے۔ سن ۱۲۷۳ھ ہے۔

آپ کے کسی عقیدتمند محمد بخش خفی کا رقم کردہ قطعہ تاریخ مسجد پر ثبت ہے، یہ آپ کی خردہ نوازی اور وسیع انقسی کی روشن دلیل ہے۔ حالانکہ آپ خود صاحب زبان و بیان، سیف و قلم بزرگ تھے۔ اسکی تصدیق ”حدیقہ شہبازی“ مؤلفہ حضرت شاہ شہرت عظیم آبادی اور آپ کی تصنیف ”سعید الکلام“ کے مطالعہ سے بخوبی ہو جاتی ہے۔ آپ عظیم و جلیل منصب پر فائز ہونے کے باوجود منکسر المزاج سادگی پسند اور فقیرانہ روش رکھتے تھے، عہدہ سے سبکدوشی کے بعد آپ نے حج بیت اللہ فرمایا اور بقیہ عمر گوشہ نشینی میں بسر کی۔ حدیقہ شہبازی کے خاتمہ پر آپ کا موزوں کردہ قطعہ تاریخ آپ کے خاندان رواں کی پختہ کاری پر دلیل ہے۔

فرماتے ہیں

کرد شہرت چوں رقم تذکرہ مولانا
سال تصنیف چہ خوش گفت محمد ناطق
آنچنین مختصر از کلک چمن پردازی
حرز جن و بشری معجزہ شہبازی
آپ نے بھاکھا کے دیپ کی جوت یوں جگائی ہے

محمد ناطق پیمرس چاہی تو رب سی مل
کون کا ج رنگی اوروں سے مل مل
محمد ناطق کا ہوس کا ہے کو کچھے پیت
چار دن میں جات ہیں جب ساگر کی ہیت

حضرت قاضی سید محمد راقی احقر قدس سرہ (خان بہادر، قاضی شہر) :- آپ قاضی محمد فائق قدس سرہ کے چھوٹے فرزند تھے۔ سن پیدائش ۱۲۳۶ھ / ۱۸۲۱ء۔ من وصال ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء ہے۔ آپ تاحیات عہدہ قضا پر فائز رہے اور عید گاہ شاہ جنگی کی امامت بھی فرماتے رہے۔ بھاگلپور میں اصلاح معاشرہ اور سماجی زندگی میں سدھار کی خاطر آپ نے زبردست عملی اقدامات کئے۔ آپ نے اپنے ذاتی خرچ سے ایک اسکول کی بنیاد بھی ڈالی جس میں اس وقت کی مروجہ تعلیم کے علاوہ انگریزی تعلیم کو بھی لازمی قرار دیا۔ جبکہ اس دور میں انگریزی تعلیم کو ”شجر ممنوعہ“ سمجھا جاتا تھا۔ آپ نے اس درس گاہ کے ذریعہ تعلیم و تربیت، تہذیب و تمدن کو بہت جلا بخشی۔ اسکول کو ترقی کے اس مقام تک پہنچایا کہ تقسیم ہند کے جیسے میں بہار کا انگریز گورنر شریک ہوا۔ ان سب کے باوجود آپ خلیق محمدی کا نمونہ اور پیکر عجز و انکسار تھے، احقر شخص فرماتے تھے۔ آپ کو شعر و شاعری سے قطری لگاؤ تھا۔ افسوس کہ کلام نایاب ہے، تلاش و جستجو کے بعد چند شعر مل پائے وہ نذر قارئین ہے۔

فرماتے ہیں۔۔۔۔۔

کیا محفل میلاد ہے عالی درجات
ہر سمت سے ہوتا ہے نزول برکات
اس محفل اقدس کا تجلی دیکھو
ہر برگ و شجر ہوگا معلیٰ دیکھو
کیونکر نہ ہو اس نام کے صدقے احقر
ہے ورد زباں صبح و ماسا صلی اللہ

حضرت مولانا سید شاہ محمد رشید قدس سرہ: آپ حضور سلطان العارفین مخدوم شہباز محمد قدس اللہ سرہ العزیز کے اخلاف میں تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب یہ ہے۔ حضرت مولانا رشید بن مولانا مرشد بن مولانا عابد اول بن مولانا عاصم بن مولانا صفی سیالکوٹی بن مولانا شہباز محمد قدس اللہ سرہ العزیز۔ من پیدائش ۱۱۴۰ھ/۱۷۲۶ء، سن وصال ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۷ء ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے جد امجد مولانا عابد (اول) قدس اللہ سرہ سے حاصل کی۔ اسکے علاوہ اپنے عم محترم مولانا ہادی اور دیگر اکابرین خانوادہ کے زیر تربیت تکمیل فرمائی۔ علوم شرع میں اپنے عہد کے زبردست عالم اور احسان و سلوک کے بلند قامت عارف، انتہائی تقویٰ شعار، عابد شب زندہ دار تھے۔ آپ کی وفات پر یہ قطعہ تاریخ برآمد ہوا۔

محمد رشید شہبازی . ۱۲۴۳ھ۔ در شب سہ شنبہ بست و ہشتم جمادی الاول

قطعہ تاریخ:-

(چشم پوس ۱۲۳۵ فصے)

مولوی معنوی ملا رشید
شد سپردہ چوں بہ بستان ارم
سال نقاش گفت ہاتف در جہاں
بر محانش فتادہ بارغم

گویا ان کی وفات کو تقریباً ۱۵۰ سال گزر گئے۔ نمونہ کلام پیش ہے

چہ خوش وقع کہ یارم در کنار است
ز فکر دو جہاں دل بر کنار است

بہ امیدے کہ گر دیدم بہ عالم
ہمہ حاصل ہمیدم در دیار است
چہ منت ہا کہ مارا پیش خود خواند
کہ مثلیم در پئے او صد ہزار است

حضرت سید شاہ محمد صفی ثالث عرف مولانا شعور متخلص بہ شہباز قدس سرہ :- آپ
حضور سلطان العارفین مخدومنا و مولانا شہباز محمد قدس اللہ سرہ العزیز کی آٹھویں پشت میں ہیں۔
تاریخ پیدائش و وفات کا صحیح علم نہ ہو سکا۔ آپ کی تصنیف ”بہارستان شعور“ قدیم کتب خانہ میں تلاش
کرنے پر اب تک نہ مل سکی۔ یہ تصنیف فارسی زبان میں ۱۲۹۵ھ مطبع مجمع العلوم سے شائع ہوئی تھی۔
آپ فارسی و اردو دونوں زبانوں کے ذولسانی شاعر تھے، نمونہ کلام ملاحظہ کریں۔۔۔

مستند کوئے احمد را ارم در کار نیست عاصیاں را در قیامت جز نبی کس یا نیست
اردو کلام کا نمونہ بھی دیکھ لیں۔۔۔

پرتو نور الہی ہے جہل نبوی چشم دل کھول کے دیکھو تو کمال نبوی

حضرت مولانا سید عبداللہ جنون علیہ الرحمۃ :- آپ کے تفصیلی حالات زندگی اب
تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ ”تذکرہ روز روشن“ (مرتبہ عطا کا کوئی) میں آپ کے متعلق صرف اتنا ملتا
ہے کہ۔۔۔۔۔

”عبداللہ جنون پسر سرفراز علی بھاگلپوری مفتی عدالت ایسٹ انڈیا کمپنی کے

عہدے پر فائز تھے۔ نمونہ کلام دستیاب نہیں۔“ (ادبی ماحول: ص ۷۹۰۔۔۔)

نساخ کے ”تذکرہ بخش شعرا“ (عبدالغفور نساخ، اتر پردیش، اردو اکاڈمی ۱۹۸۲ء۔

ص ۱۱۲) پر صرف اتنا ذکر ملتا ہے۔

”جنون تخلص مولوی عبد اللہ مرحوم خلف سرفراز علی منصف جسر (جیسور) باشندہ
بھ کپور، شاگرد مرزا جان پش، اولاد میں مولانا شہباز قدس سرہ کی، ان کا مولد و مسکن جسر ڈھاکہ
میں عہدہ صدر امین پر معمور تھے۔“

حضرت مولانا باریق برقی شہبازی قدس سرہ۔ آپ ماضی قریب میں خانقاہ
شہبازیہ کے ممتاز بزرگوں میں سے ہیں۔ آپ کا نسب نامہ یوں ملتا ہے۔ مولانا باریق بن قاضی
شارق بن قاضی شائق بن حضرت مولانا عاقل بن مولانا عاصم (نبیہہ حضور سلطان العارفین مخدوم
شہباز محمد) قدس اسرارہم۔

حضرت مولانا باریق قدس سرہ عالم با عمل، صاحب کیف و حاش، فقیر منش، خوش نویس
صوفی مشرب، مابہر تعلیم و تربیت، سماع کے دلدادہ تھے۔ آپ کی بیاض قلمی پر زمعلومات ہے۔ جس
میں اجواں خانوادہ، شجرہ سلسل، ورد و خانقہ اور مفید مایاب معلومات ہیں۔ آپ نے قطب زہر
مائی گشتگاں حضرت حاجی سید وارث علی شاہ علیہ الرحمہ کی خدمت میں برسوں گزارے اور بیعت
اجارت و خلافت سے نوازے گئے۔ آپ کو اپنے خاندانی سلسل کی اجارت و خلافت پہلے ہی سے
حاصل تھی۔ آپ مولانا عاقل ثانی علیہ الرحمہ سے شرف بیعت رکھتے تھے۔ آپ نہایت قانع متواضع،
سید و برادر تھے۔ آپ کی آمدنی قلیل تھی مگر اسکی برکت پر دنیا حیران رہتی تھی۔ پہلے حاجی وارث علی
شاہ صاحب علیہ الرحمہ کا عرس مبارک آپ ہی کے آبائی دولت کدہ پر ہوتا تھا۔ جو اب موجودہ زریب
سب کا دوست خانہ ہے۔ آپ کے یہاں وارثی فقر کی بھیڑ لگی رہتی تھی حضرت عبداللہ شاہ، برہاد
شاہ، خانقاہ پیرائی، سید شاہ وارثی، فضیحت شاہ وارثی، وردیگر بے شمار اولیائے وقت کا قیام رہتا
تھا۔

آپ کا دوشعر نذر کارمین ہے.....

وہی ہے کون و مکان میں نہاں عیاں ہو کر وہی مکیں ہے مرے دل میں لامکاں ہو کر

ایضاً

سر بر ہنہ پا بر ہنہ کیسی یہ تصویر ہے حیرت حسن مجسم، عشق کی تنویر ہے

حضرت مولانا سید محمد فائق (ثانی) قدس سرہ (رجسٹرار)۔ سن پیدائش ۱۸۸۲ء / ۱۳۰۱ھ ... سن وفات ۱۹۵۴ء / ۱۳۷۲ھ۔ آپ کا وصال ۸ صفر المظفر کو اے سال کی عمر میں ہوا۔ ڈسٹرکٹ سب رجسٹرار کے عہدہ سے ۱۹۴۲ء میں سبک دوش ہوئے۔ دوران ملازمت گوگری جمال پور، نرہیہ، سیوان، چھپرا، مونگیر وغیرہ میں مقیم رہے۔ آپ کو اپنے والد مولانا سید محمد فائق اور اپنے نانا جان حضرت سید محمد عاسل علیہما الرحمہ دونوں سے بیعت اجازت و خلافت حاصل تھی۔ خاص طور سے اپنے نانا جان سے علم سینہ اور علم سفینہ دونوں کا اکتساب فیض کیا اور چہارودہ خانوادہ کی اجازت و خلافت پائی۔

آپ کو اللہ نے بے پناہ حافظہ بخشا تھا جو کتاب ایک بار آپ کے مطالعہ سے گزرتی وہ آپ کے ذہن و فکر پر اس طرح منقش ہو جاتی کہ ورق، صفحہ، سطر، حاشیہ، متن، سن اشاعت اور مطبع تک حوالے میں بیان فرماتے، خواہ کتاب دیکھے برسہا برس کیوں نہ گزرے ہوں۔ آپ کی فارسی دانی حد کمال کو پہونچی ہوئی تھی، خوش خطی بھی بے مثال تھی۔ شاعری کا ذوق آپ نے ورثے میں پایا تھا اور مختلف اصناف سخن میں مہارت تامہ حاصل تھی جس کے معترف آپ کے ہم عصر علماء و مشائخ اور اہل علم و ادب رہے۔ آپ کی تمام خوبیوں کا احاطہ ایک حقیقت پسند اور عقیدت مند شاعر جناب نجم سارنی نے آپ کے تبادلہ کے موقع پر نظم کی صورت میں پیش کی ہے اس میں سے چند اشعار پیش کر رہا ہوں

اے وفا شیوہ و مجیدہ خلق و ایثار
 نیک خو، نیک سیر، نیک شیم، نیک شعار
 عالم المسد مشرق و مغرب لاریب
 حاکم نیک دل و شاعر شیریں گفتار
 سید پاک نسب شاہ لقب خادم دیں
 مرد درویش صفت قانع و سادہ اطوار
 صاف گو، زمدہ دل و کاتب اعجاز رقم
 اور بیگانہ مفہوم غرور و پندار
 دوستوں میں ہے تری قاری دانی مشہور
 اہل دل نعتیہ مضمون پہ ہوتے ہیں شمار
 ہللیں نغمہ سرا حاتم احباب نواز
 لوگ کرتے ہیں تجھے اہل تصوف میں شمار
 مایہ ناز تری ذات تھی سارن کے لئے
 تیرے دم سے چمن شعر میں تھی تازہ بہار
 ہر طرف شہر میں شہرہ تھا خوش الحانی کا
 ہر سخنور تھا تری زمزمہ سنجی پہ شمار
 کل الفاظ پہ گلزار معانی مددے
 فلک مانی ترے انداز نگارش پہ شمار

قابل رشک ہے اب محفلِ یارانِ مولیر
تیرے قدموں سے اس اطراف میں آئے گی بہار
کیا قسم بند کروں کیفِ غمِ دل اے جہم
دم تحریر ہوا سینہ خامہ بھی نگار

آپ نے قدیم کتب خانہ شہبازیہ کی ترتیب و تدوین میں انتہائی عرق ریزی اور جاں
سوزی کی، نیز بہت سے قلمی نسخہ جات کو دوبارہ نقل کر کے نئی زندگی عطا کر دی۔ آپ کا کلام بزرگانِ
شہبازیہ کے تقریباً ہر مجموعہ میں شامل رہا۔ آپ حضرت تمنا عمادی پھواروی اور حضرت رکن الدین
دانا سہراوی کے ہم عصر ہیں۔ ان حضرات کے علاوہ دیگر دیہوں شاعروں سے بھی آپ کے گہرے
روابط رہے ہیں اس زمانے کے مشاہیر علماء خصوصاً حضرت مولانا سید احمد اشرف کچھوچھوی اور مولانا
محمد سید محدث کچھوچھوی علیہما الرحمہ سے بھی قریبی تعلقات تھے۔ آپ کے مجموعہ کلام کی ترتیب آپ
کے نواسے اور سابق صاحبِ سجادہ حضرت الحاج مولانا سید شاہ مفتی العالم شہبازی رحمۃ اللہ علیہ نے
اپنے دستِ مبارک سے دی تھی جو بعد میں شہبازیہ ادبی کونسل کے زیرِ اہتمام ”ارمغانِ فائق“ کے نام
سے شائع ہوئی۔ اس مجموعہ میں حمد، نعت، مناقب، قصائد، غم، رباعی، غزل اکثر صنفِ سخن پر کلام
موجود ہیں۔ غیر منقوط کلام بھی بربانِ فارسی وارد و شریکِ اشاعت ہیں۔
چند شعر بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔۔۔



خدا معلوم حد منزلِ عرفوں کہاں تک ہے
پتہ ہر شخص دیتا ہے پہنچ جس کی جہاں تک ہے

کسی کی طور سینا تک کسی کی آسمان تک ہے
 رسائی آپ کی لیکن حریم لامکاں تک ہے
 یہ مانا تو ہے عاصی پر تجھے کیا فکر ہے ذلت
 مسلسل سلسلہ تیرا شفیع عاصیاں تک ہے

﴿۲﴾

محمد حامد و محمود و ممدوح و دو عالم ہو
 ہو کامل اور اکمل اکرم اولد آدم ہو
 الہی کر عطا ہم کو وداۓ سرور عالم
 مرا مورد سواۓ مالک ملک دو عالم ہو
 عطا کر سر کو سودا کا کل سردارِ مرسل کا
 ہمارا دل وداۓ سرور عالم کا ہدم ہو

﴿۳﴾

آدم کو خلافت کا جب مل گیا پروانہ
 پھر کیوں نہ ادا کرتے وہ سجدۂ شکرانہ
 ہے پیش نظر ہر جا وہ جلوۂ جانانہ
 بحث اس سے نہیں مجھ کو کعبہ ہے کہ بتی نہ
 وہ جلوہ نما تجھ میں تو ڈھونڈتا پھرتا ہے
 مجنوں کی طرح اسے دل کیا تو بھی ہے دیوانہ

منظور ہوا حق کو اظہارِ خدا کی کا
 اک دہندہ گنہگار سے عالم ہوا افسانہ
 پیشانی آدم میں کیا چیز امانت، تھی
 وہ نور محمدؐ تھا سب جس کے تھے پروانہ
 جاتی رہی عالم سے وہ کفر کی بد مستی
 جاری ہوا جس دن سے توحید کا میخانہ
 ہے رشتہ لگا قاتل ایک ہی دونوں میں
 مالا میں بھی دانہ ہے تسبیح میں بھی دانہ

میری قصیدہ گوئی: اس تاریخی تناظر میں یہ بات تو متحقق ہو گئی کہ خانقاہ شہبازیہ کا علمی و ادبی ماحول تقریباً چار صدی پر محیط ہے۔ سخن سازی اور سخن طرازی کی وراثت عہد بعد منتقل ہوتی چلی آرہی ہے۔ اس وقت اہل خانوادہ میں برادر گرامی قدر ڈاکٹر پروفیسر سید محمد رافق زماں مدظلہ صاحب زبان و بیان ہیں اور نظم و نثر پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ انکی کئی کتابیں اردو، ہندی اور انگلش زبان میں شائع ہو چکی ہیں۔ ”آبشار“ نعتوں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ ماضی قریب کی ایک علمی شخصیت جو عین جوانی کے عالم میں ہم سب کو داغِ مفارقت دے گئی اس کا ذکر نہ کرنا بڑی ہی نا انصافی ہوگی۔ یعنی برادر عزیز پروفیسر سید محمد اخلاق عالم صبا، جنگلی نعتوں اور غزلوں کا اسلوب اور لب و لہجہ بہت ہی بلند و بالا اور رواں دواں تھا افسوس کہ طویل علالت کے بعد ہم سب کو ہمیشہ کیلئے صدمہ بھر دے گئے۔ ان کے چند شعر سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس سبد گل کی نکبت کیا ہوگی.....

وائے تقدیر نہ دیکھا کہ وہ در کیا ہے
 اپنے ایمان و عقیدت کا مگر کیا ہے
 سر بلندی کیلئے اپنا لبو لے کے گئے
 کر بلا والوں کا انداز نظر کیا ہے
 رب کے محبوب کو اپنا سا بشر کہہ ڈالا
 یہ نہ سمجھا وہ بشر ہے تو بشر کیا ہے
 جن کے تلووں نے رہ یار کی لذت لی ہے
 پوچھئے ان سے مدینے کا سفر کیا ہے
 کیوں کرے خوف بھلا روز قیامت کا صبا
 آپ جب شافع محشر ہیں تو ڈر کیا ہے

اور غزل کا رنگ بھی کم چونکا دینے والا نہیں، اس کے بھی کچھ متفرق اشعار دیکھئے۔

ہے آج ہم پہ نزول ستم، تو ہنستے ہو
 تمہارے سر پہ بھی ہے آسماں نہیں معلوم
 شاید کہ میں انداز وفا بھول چکا ہوں
 چہرے پہ مرے گرد ملامت نہیں اب کے
 بے حسی شہر کی کہتی ہے کہ ہنستے رہئے
 آپ اشکوں کی یہ سوغات لئے پھرتے ہیں
 شوق ہجرت نہیں مجبوری قسمت کہئے
 در بدر مجھ کو فسادات لئے پھرتے ہیں

میں نے قصیدہ کیوں لکھا :- اگر یہ سوال میں خود سے بھی کروں تو شاید جواب نہ بن پڑے اور میں خود کو بھی مطمئن نہ کر سکوں بات ہی کچھ ایسی ہے۔ اس صنف سے نہ میری دید و شنید نہ جان پہچان، ادبی کتابوں کے دوران مطالعہ سودا و میر، ذوق و مومن، غالب اور محسن کو پڑھتے ہوئے ان سے سرسری ملاقاتیں ہوئیں یہ بات الگ۔ لیکن ذہن و فکر میں نہ ان کا پڑاؤ ہوا، نہ ان کا خیمہ لگا، بس یوں سمجھ لیجئے کہ ”آئے بھی وہ گئے بھی وہ“ جیسا معاملہ رہا۔ میں تقریباً تیس سال سے ملک کے طول و عرض میں تبلیغ دین اور اشاعت مسلک اہل سنت کے سلسلے میں مختلف دینی اجتماعات کو خطاب کرنے کیلئے بلایا جاتا رہا ہوں اور بلا قید مشرق و مغرب، جنوب و شمال ملک کے اکثر صوبے، علاقے اور شہر میں مدعو کیا جاتا رہا۔ اسی تعلق سے مغربی بنگال کے مشہور ادبی شہر کلکتہ میں بھی آتا جاتا رہا، احباب کی محبتوں اور پر خلوص رفاقتوں سے نوازا جاتا رہا۔ سن ۱۹۸۱ یا ۱۹۸۲ کی بات رہی ہوگی ایک مرتبہ میں بمبئی کے پروگرام سے واپس ہوا تو بذریعہ طیارہ کلکتہ پہونچا، فینسی مارکٹ میں پروگرام تھا۔ جناب سیٹھ صلاح الدین صاحب ہمارے داعی تھے، پروگرام کے اختتام پر مختص گرامی جناب ماسٹر نور الحسن اعظمی صاحب نے یہ اصرار ثیا برج چلنے کے لئے کہا، مجھے آمادہ ہونا ہی پڑا، انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی، ماسٹر اعظمی انتہائی خلیق، علما و شعراء نواز، جسے، مشاعرے اور قوالی کے بہت شوقین، یوں کہئے کہ مرنجاں مرنج قسم کے آدمی ہیں۔ تقریباً بیس سال سے میرے اور میرے دوست مولانا عبید اللہ خاں اعظمی سے بہت قریب رہے۔ مولانا اعظمی کے وہ ملکی ہیں ان سے ہم وطن ہونے کے ناتے اور مجھ سے ہم سخن ہونے کے رشتے سے محبت و عقیدت رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اس کا بہترین صلہ عطا فرمائے، یہی وہ ”بزرگ چہ مہر“ ہیں جنہوں نے مجھے قصیدہ گوئی کی دشوار گزار راہ پر جبراً لاکھڑا کیا۔ اسی سفر میں قلم کاغذ لیکر بیٹھ گئے اور بصد ہوئے کہ ایک قصیدہ لیکری اشوں گا جیسے بھی ہو لکھتا ہے۔ بہر حال قہر درویش بر جان درویش ۱۷-۱۸ اشعار نکل آئے میں نے ان کے

حوالے کیا اور عاقبت کی سانس لی۔ یہ قصیدہ انعامی محفل میں بہت پسند ہوا اور اذل انعام کا مستحق قرار دیا گیا اکثر اشعار بار بار پڑھوائے گئے، اس پہلے قصیدے کا مطلع یوں تھا

شب دراز وہ کیا تھی کہ مختصر نہ ہوئی

گزر گئیں کئی صدیاں مگر سحر نہ ہوئی

اس قصیدے کی کامیابی کے بعد میری جان کے لالے پڑ گئے بہت سارے طالب قصیدہ پیشہ ورث عروں کی طرح مجھ سے بھی فرمائش کرنے لگے میں اپنی عدم انفرصتی اور اس صنف سے بے توجہی کے باعث طالبین سے دامن بچا تا رہا مگر کچھ لوگ بڑے جگر دار ہوتے ہیں وہ ہر سرد و گرم کو سہتے ہوئے کام لے کر ہی جان چھوڑتے ہیں انہی میں سے ایک ہمارے مرید مخلص جناب محفوظ عالم مرحوم جی کل والے بھی تھے خدا انہیں غریق رحمت کرے، یہ بھی ماسٹر نور الحسن صاحب ہی جیسی شوقین طبیعت کے مالک تھے۔ دینی جلسے، مشاعرے اور محفل سماع کے رسیا تھے، علماء و شعراء اور اہل علم و ادب کو اپنی چٹکوں پر بٹھاتے انکے جذبہ خدمت کو دیکھتے ہوئے انکی معاشی تنگی کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔ ماسٹر نور الحسن صاحب اور محفوظ عالم میں خط فاصل یہ ہے کہ ماسٹر صاحب پڑھے لکھے آدمی ہیں اور کتنوں کے استاذ اور محفوظ میاں کا حال یہ بالکل ”انگوٹھا چھاپ“ مگر زبان دانی الفاظ کی ادائیگی اور تلفظ ایسا کہ پڑھے لکھوں کو پسینہ آجائے، قوت حافظہ تو خاص خدا کی دین کہئے۔ نعتوں، غزلوں، طویل نظمیں، ہندی، پوربی اور بھکھا زبان کے ہزاروں اشعار نوک زبان پر مجلس گفتگو میں شعر کا بر محل استعمال یہ وہ خدا داد صلاح تھیں اس بے پڑھے لکھے آدمی کی۔ جسکی حسن طلب کے آگے میں مجبور ہو جاتا تھا اور ہر حال میں قصیدہ لکھ کر دینا ہی پڑتا تھا، اللہ تعالیٰ انہیں انکی نعت خوانی اور قصیدہ خوانی کے صلے میں جنت الفردوس عطا فرمائے۔ میری قصیدہ گوئی کے محرک یہی احباب بنے اور پھر چراغ سے چراغ جلتا گیا، الحمد للہ اب تو ہر سو چراغاں ہے اور روشنیاں پھیلتی جا رہی ہیں۔ میرا یہ قصیدہ

اہل علم و ادب کو قصیدہ لگے گا بھی یا نہیں میں نہیں کہہ سکتا یہ صرف احباب کا اصرار، نعت گوئی کا وجدان ہے جس نے اشعار کا پیر ہن لے لیا ہے۔

میا برج کا علاقہ اس اعتبار سے بڑا ہی خوش نصیب ہے کہ ہر سال عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر قصیدہ گوئی کی جگہ جگہ مجلسیں آراستہ کرتا ہے اور قصیدہ گوئی کے مٹے سے نقوش کو مدحت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے رنگ و روغن سے تازگی بخشتا ہے، علاقے کے نوجوان جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں اور اسی علاقے کے چند قصیدہ گو شعراء جنکے قصائد محفلوں میں پڑھے جاتے ہیں ان مجلسوں کے صدر بھی ہوتے ہیں اور خود ہی ”قاسم انعام“ بھی اور یہ بھی شاید رواداری ہی کی بات ہے کہ شعراء آپس میں ایک دوسرے کے کلام کا بھی خیال رکھتے ہیں اور انعام کا بھی۔ انعامات کے اس ”بندر بانٹ“ میں اجنبیوں کا داخلہ تقریباً ممنوع ہی قرار پاتا ہے وہ اجنبی بڑا خوش نصیب جس کا کلام علم و ادب کے معیار پر کھرا اترے اور ”تھرڈ امپائر“ کی طرح کسی بیرونی علمی شخصیت نے اسکے قصیدے کو اول انعام کا مستحق قرار دے دیا۔ اور کبھی علاقے کے صاحبان علم و ادب نے از خود اجنبی کے قصیدے کو ممتاز قرار دیتے ہوئے اسے بہترین انعام کیلئے منتخب کر لیا مگر یہ مواقع بار بار نہیں آتے اتفاقاً ایسا ہو جاتا ہے۔

بہر حال میا برج کے خوش عقیدہ نوجوانوں کی یہ دینی کاوشیں قابل قدر ہیں، خاص کر اس دور تنزلی اور انحطاط میں کہ ہر چہار جانب عشق و ایمان کا خرمن پھونکنے والے ”دین فروش سفید پوش“ ہر چہار جانب حشرات الارض کی طرح پھیلے ہوئے ہیں اور پڑھے لکھوں سے لیکر انپڑھ تک ان کے ”وام ہم رنگ زمین“ کے اسیر ہوتے چلے جا رہے ہیں، اور بقول اکبر الہ آبادی.....

کہاں کے ہندو کہاں کے مسلم بھلائیں سب نے وہ اگلی رسمیں

عقیدے سب کے ہیں تین تیرہ نہ بارہویں ہے نہ اشٹھی ہے

یہ تصویر کا وہ پہلا رخ ہے جس کی جتنی قدر کی جائے کم ہے لیکن دوسرا رخ قابل افسوس ہے کہ ہم جس انسانِ کامل کی مقدس ذات کی میلادِ مبارک کے سلسلے میں اتنے قلمی و علمی جوش و خروش دکھاتے ہیں اور مالِ کثیر خرچ کرتے ہیں ان کے اسوۂ حسنہ سے کچھ سبق نہیں لیتے اور ان کی تعلیم کو اپنی زندگی میں عام نہیں کرتے شاید یہی وجہ ہے کہ اس مقدس اور پاکیزہ موقع پر جس اہتمام کے ساتھ جشنِ میلادِ النبی ﷺ میں بزمِ مقصدہ کا انعقاد کرتے ہیں محض معمولی سی طمع اور لالچ کے عوض نعمتِ ثواب اور سرمایہ آخرت سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ ہم کس پاکیزہ ماحول، ذمہ دارانہ فضا، دینی منصب اور نعتیہ محافل میں شریک ہیں اور ہمیں کس نیک نیتی کے ساتھ صدارت کی ذمہ داریوں کو نبھانا ہے۔ حقوق کی پامالی بہت بڑے خسارے کا سبب ہوتی ہے اور اس کے اثرات دین اور آخرت پر مرتب ہوتے ہیں، خواہ وہ حقوقِ علم و ادب کے بنتے ہوں یا مداح اور اس کے قلم کے۔ لہذا یہ مجلسیں نیک نیتی کی بنیاد پر قائم ہونی چاہئے، نہ علمی و ادبی استحصال ہونہ دہنی و فکری۔

میری قصیدہ گوئی یک نشست اور قلم برداشتہ ہے اکثر قصائد پہ کبھی نظر ثانی کا موقع نہیں مل سکا۔ کبھی عرس کی ہمہ ہی کبھی طبیعت کی ناسازی کبھی تبلیغی دورے کی بھاگ دوڑ اسی حالت میں طابینِ قصائد کا ہجوم اور انکی خواہشات کا لحاظ رکھنا۔ ظاہر ہے جو اطمینان و سکون قصیدہ گوئی کے لئے چاہئے وہ کبھی میسر نہ آیا، پھر بھی قصیدہ لکھتا تھا اور لکھ ڈالا ادبی و فنی رعایت کا پاس و لحاظ قصیدہ میں رکھ سکا بھی یا نہیں یہ تو میں نہیں بتا سکتا اس کا فیصلہ تو اہل علم و ادب ہی کر سکتے ہیں، ہاں یہ احساس ہر لفظ کے نشست و برخاست کے ساتھ ذہن و فکر پر ضرور چھایا رہا کہ یہ شاعری نہیں بلکہ پیبری ہے اور بقولِ عرتی ...

عرتی مشاب اس رہ نعت است نہ صحر است

ہشیار کہ بر ہر دم تیغ است قدم را

قارئین کرام ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں جو کچھ بھی مجھ کم علم سے بن پڑا حاضر کر دیا بقول
 غالب۔۔۔ ”جراحت تحفہ، الماس ارمغان، داغ جگر ہدیہ“ کی صورت میں بارگاہ رسالت مآب صلی
 اللہ علیہ وسلم میں یہ قصائد حاضر ہیں اور شرف قبولیت کے منتظر۔ ان کی جناب پاک علی صاحبہا الصلوٰۃ
 والتسلیمات میں ایک مصرع بھی قبول ہو جائے تو اس سے بڑا زادِ آخرت اور کیا ہوگا؟ میری قصیدہ
 گوئی کا بہترین صلہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ عاشقان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دل و دماغ
 میں رچ بس جائے اور انہیں پاکیزہ قلوب اور صاف ستھرے اذہان کے وسیلے سے مجھ پیکر گناہ،
 روسیاء خلق پر لطف و کرم کی کچھ چھینٹیں پڑ جائیں اور میری نجات کا ذریعہ بن جائے۔ آمین

بزرگ نشان حرف حرف، جلوه نقل لفظ لفظ
 حسن یعنی از ادب معلوم، قلم، الکتاب

حمد باری تعالیٰ

سرمایہ گناہوں کا مرے پاس بہت ہے
 یا رب مجھے اس بات کا احساس بہت ہے
 محروم ہے توفیق اطاعت سے مرا دل
 اس خلیفہ ویران میں افلاس بہت ہے
 سچ ہے کہ ترے غنو کے قابل بھی نہیں ہوں
 پھر بھی تری رحمت کی مجھے آس بہت ہے
 ان خشک نگاہوں کو ہی پیانہ بنادے
 میں درد کا صحرا ہوں مری پیاس بہت ہے
 یہ جان کے لایا ہوں محمدؐ کا وسیلہ
 محبوب کی نسبت کا تجھے پاس بہت ہے
 مہمیز لگاتا ہے جو ہر ایک خطا پر
 ہے شکر ترا دل مرا حساس بہت ہے
 اے میرے خدا، میرے خدا سن لے ضیا کی
 بے آب مناجات کا الماس بہت ہے

نعت پاک

پھوٹی چرا سے جیسے ہی اقرا کی روشنی
غیرت سے ماند پڑگئی دنیا کی روشنی

بکھری جہاں بھی ان کے کفِ پا کی روشنی
پھیلانے ہاتھ اتری ثریا کی روشنی

سایہ بھی ان کی راہ میں گم ہو کے رہ گیا
کیا موج نور تھی قدِ زیبا کی روشنی

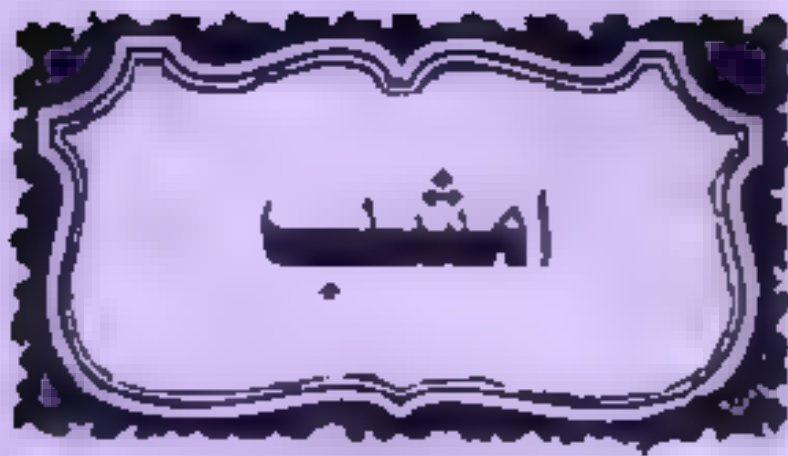
شبِ بنم کی بوند ٹھہری ہے برگِ گلاب پر
یا لب سے رونما ہوئی اوجی کی روشنی

ان کے غبارِ خانہ کا کرتی رہی طواف
احرام باندھ کر یدِ بیضا کی روشنی

چشمِ گناہ گار بھی برسا گئی ہے پھول
جب یاد آئی گنبدِ خضرا کی روشنی

ہر دل کے واسطے ہے تو ہی شمعِ حیات
تجھ پہ فدا عرشِ خدیجہ کی روشنی

تاریک شبِ ہجومِ مناجات اور حضور
پھیلی ہوئی ہے غار میں طہ کی روشنی



قصیدہ لکھنے لگا خامہ بہار امشب
 تمام کشتِ تخیل ہے سبزہ زار امشب
 شگوفہ لفظ ، سیوجملہ ، لہجہ بوئے سخن
 عروسِ نطق کی تہذیب مشکبار امشب
 ہزار جلوے سمٹ آئے روشنائی میں
 ہزار حسن کی بجلی بیک قطار امشب
 قلم کے نور سے لوحِ ہنر جمال افزا
 روشِ روش ہوئی خورشیدِ درکنار امشب
 خدا کا فضل کہ یہ حوصلہ ملا مجھ کو
 میں خطِ خامہ کی صورت ہوں دلفگار امشب

وہ چیخ گونج رہی ہے شکستہ روحوں کی
 جہان زار کی سنتا ہوں میں پکار امشب
 فریب ، دجل ، دغا ، ظلم ، جور ، سفاکی
 ہزاروں سال کے یکجا ہیں انتشار امشب
 خلوص ، مہر ، محبت ، وفا ، کرم ، شفقت
 کہاں سے لاؤں بتا دُرّ شاہوار امشب
 وہاں کھڑا ہوں میں دنیا جہاں ہے کشتِ خطا
 ہوس کی گنتی نہ ذلت کا کچھ شمار امشب
 قدم قدم پہ نیا معرکہ نئے جھگڑے
 ہیں گام گام نئے بت نئے شکار امشب
 خدایا ! اب تو دعائے خلیل پوری ہو
 ہے کائنات تری محو انتظار امشب

بھٹکتے قافلے گم ہیں تلاشِ منزل میں
کسی طرف سے تو آئے کوئی سوار امشب

مرے لیوں سے جو نکلا جلوس آہوں کا
تو سن کے ہنسنے لگا عرشِ کردگار امشب
پکارتا ہے کوئی آج بار بار امشب
زمین پہ آگیا رحمت کا تاجدار امشب

ہے آج آمدِ اسوارِ صاحبِ مازاغ
حبیبِ خاص کی میلادِ عطر بار امشب
یہ رقصِ حسن ، یہ محشرِ خرامی آہو کی
ستارے سورۃ والفجر کے ثمار امشب
شعاعِ نور یہ والشمس والضحیٰ کی
دراز گیسوئے وائیل مشکبار امشب

گرا ہے پرچم سرخ و سیاہِ نَفْت سے
 اڑا ہے سبز علم نور کا ہزار امشب
 جھٹک دیا ہے کسی شوخ حور نے دامن
 کہ کوندتی ہے فضاؤں میں ذوالفقار امشب
 ہر ایک گھر میں جلاتے ہیں دیپ خوشیوں کے
 غلام ، دُخت ، مسافر ، گناہگار امشب
 زباں دراز ہیں گو نگے تو گو نگے اہل زباں
 انا کے بت سبھی خاموش کالجوار امشب
 یہ خوشبوؤں کا گلستاں یہ زعفران زمیں
 سپیدیِ سحرِ عشق پر نکھار امشب
 برس رہا ہے سحابِ کرم ہر اک جانب
 کوئی بہاتا ہے رحمت کا جو بار امشب

محمّد عربیّ وَلَا مِثَالَ لَهُ

سلام امتِ عاصی کا صد ہزار امشب

پڑھو درود بصد شوق اشتیاقِ عالم

کہ تم پہ خاص ہے یہ فصلِ کردگارِ امشب

گچھلا دے جو پتھر کا جگر کیا کہنا

سرکارِ دو عالم کی نظر کیا کہنا

انکشتِ مبارک کی یہ قوت اللہ

دو ٹکڑے فلک پر ہے قمر کیا کہنا



دورِ افق تک کہیں موہوم اجالا بھی نہیں
جلوۂ صبح نہیں شب کا دھندلا بھی نہیں

ید بیضا بھی نہیں دست مسحا بھی نہیں
یہ جہنم جو نہیں ہے تو یہ دنیا بھی نہیں
کاسۂ شب میں قمر آہ اگلتا ہے لہو
ظلم کا نام ہے سورج کہیں سایہ بھی نہیں

کون سی ہے وہ بدی جس نے نہیں پائی عروج
اور ستم اس پہ کہ سر شرم سے جھکتا بھی نہیں
تنگ کس درجہ ہوئی اہلِ مروت پہ زمیں
یا خدا سینے میں اب جائے تمنا بھی نہیں

برہنہ جسموں سے کعبے کا طوافِ باطل
ہائے غیرت کہ عبادت کا سلیقہ بھی نہیں

ہر در و بام پہ آدیزاں ہیں اشکوں کے چراغ
چاکِ دل چاکِ جگر ٹانگنے والا بھی نہیں

خونِ مظلوم سے گلنار ہے ہر کوچہ و دشت
لفظ ”انسان“ سے یاں کوئی شناسا بھی نہیں

فاختہ، قمری، کبک، ٹوٹ گئے سب کے منڈیر
کب سے وہ نغمہِ ھو صحرا نے پایا بھی نہیں

حرم و دیر و کلیسا میں یہ سرگوشی ہے
اپنی تخلیق کا مقصد کوئی سمجھا بھی نہیں

تک رہی ہیں سوئے افلاک نگاہیں کتنی
منتظر جس کا زمانہ ہے وہ آیا بھی نہیں

قافلہ آہوں کا منزل پہ تھا لوٹا بھی نہیں
لو ہویدا ہوا وہ نور کہ سایہ بھی نہیں

نورِ دل ، نورِ جہان ، نورِ حرم ، نورِ خدا
تیرا ثانی ترے خالق نے بنایا بھی نہیں
خُسن وہ خُسن کہ ہر دیکھنے والا کہدے
پیاں بھی دید کی ہے کوئی پیاسا بھی نہیں

ان کی کملی کی یہ وسعت ہے کہ سُبحان اللہ
چھپ گیا سارا جہاں اور کوئی چھوٹا بھی نہیں

وہ ہر اک پہلو سے بے مثل ہے لا ثانی ہے
ایسا بچہ بھی نہیں ویسی حلیمہ بھی نہیں

میں غلام ابنِ غلام آپ رسولوں کے رسول
لائق شانِ ضیاء کا یہ قصیدہ بھی نہیں

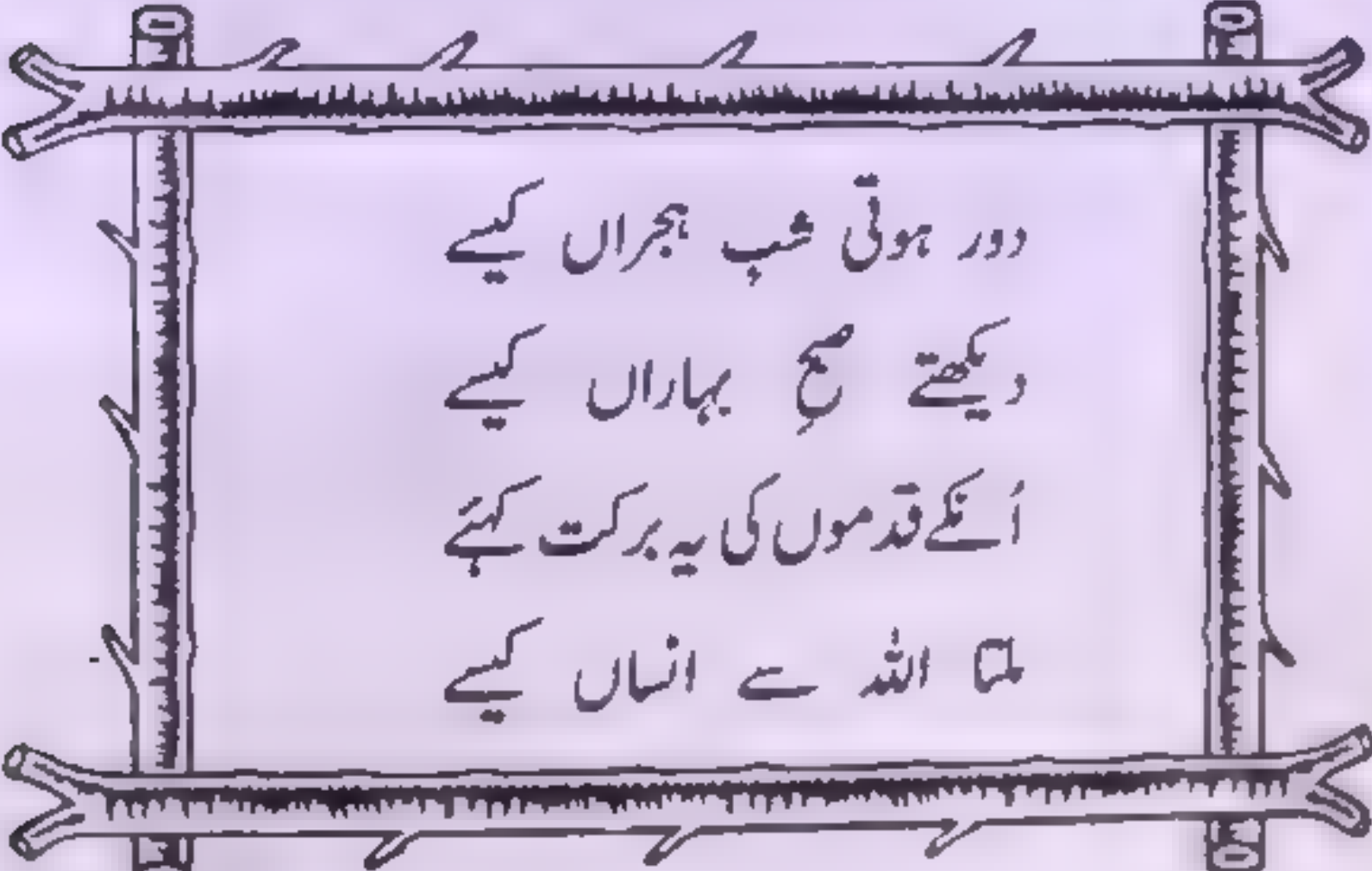


شبِ دراز وہ کیا تھی کہ مختصر نہ ہوئی
 گذر گئیں کئی صدیاں مگر سحر نہ ہوئی
 ہزاروں لب کے شگوفے تھے شاخ شاخ کھلے
 دعا کی آنکھ تشکر سے پھر بھی تر نہ ہوئی
 سیاہ ظلم کا سورج نہ ڈھلنے کو راضی
 نویدِ صبح کسی طرح معتبر نہ ہوئی
 انا کے سارے مہیب اثر ہے اٹھائے پھن
 دکانِ زہر ہوس بند اک پہر نہ ہوئی
 چٹختے سینوں میں بکھری ہوئی ہزاروں پکار
 ادھر وہ بے خبری کہ کوئی خبر نہ ہوئی

خطا سرشت بنی تھی گناہ عادت تھی
 وہ کیا جہاں تھا جہاں شرم دیکھ کر نہ ہوئی
 فضا میں سادھے ہوئے دم، ہوائیں چپ کی مریض
 مرض ہزاروں جنہیں فکر چارہ گر نہ ہوئی
 شباب، شعر، شرارے، شراب، کی یورش
 قیص کس کی جوانی کی ان سے تر نہ ہوئی
 بہت سے روندے ہوئے پھولوں کی گھٹی سی صدا
 جو احتجاج کے لہجے میں چیخ کر نہ ہوئی
 تمام جھوٹے خداؤں کا عارضی قبضہ
 فصیل کعبہ سے یہ بے حیائی سر نہ ہوئی
 رزتے رہ گئے مرگاں پہ نقرئی آنسو
 تلاش سوزن سمین و تار زر نہ ہوئی

کہاں کہاں مجھے رودادِ غم نہ کہنا پڑا
 کہاں کہاں مری توہینِ بال و پر نہ ہوئی
 ستم کی رات گئی ، پو پھٹی ، اُجالا ہوا
 بغیر ان کے جہاں میں کہیں سحر نہ ہوئی
 نقیب بولا ، اٹھو ! آہ بے اثر نہ ہوئی
 مسیحا آگیا اب تک تمہیں خبر نہ ہوئی
 وہ انتظار کہ جس پر ہزاروں آنکھ نثار
 خدا کا شکر دعا اپنی دربدر نہ ہوئی
 تمہارے بھوکے شکم پر کڑوڑوں بار سلام
 ہوس کی تیغِ غلاموں پہ کارگر نہ ہوئی
 سلام ان پہ جو صادق ، امین کہلائے
 کسی کو جرأتِ کذب ان کی ذات پر نہ ہوئی

جلال و رعب کا عالم کہ قیصری کانپے
 مجال دیدنی شاہوں کو یک نظر نہ ہوئی
 وہ ایسی رحمت بے انتہا کہ جس کے حضور
 اسیر آہو کو بھی فکرِ دادگر نہ ہوئی
 تمام لہجہ مروت تمام جملہ خلوص
 تری حدیث میں کیفیتِ شر نہ ہوئی
 ہے اس کی آل کے زمرے میں اشتیاقِ عالم
 بہشت جس کے مکاں سے بلندتر نہ ہوئی



دور ہوتی شب ہجراں کیسے
 دیکھتے صبح بہاراں کیسے
 اُنکے قدموں کی یہ برکت کہئے
 ملا اللہ سے انساں کیسے



ہے جھکی شاخِ قلم آتی ہے فن کی خوشبو
 سجدہٴ عشق میں ہے روئے سخن کی خوشبو
 زعفرانی ہوا جاتا ہے ورقِ کاغذ کا
 پا کے آغوش میں لفظوں کے بدن کی خوشبو
 فکر کی چاندنی دہلیز پہ در آئی ہے
 چاند کا پھول لٹاتا ہے کرن کی خوشبو
 غم کا لوبان سلگتا ہے تخیل میں کہیں
 آج پھر تازہ ہوئی زخمِ کہن کی خوشبو
 کتنا بے کیف ہے انساں کا مشامِ ہستی
 لے اڑا دستِ خزاں سارے چمن کی خوشبو

عشق، اعمل، عقیدے کی روں ہے ویراں
 ظلم کے دشت سے آتی ہے کفن کی خوشبو
 ریت کا ڈھیر کسی دخترِ زندہ کی لحد
 نہ عروسی کے ترانے نہ دہن کی خوشبو
 قتلِ تہذیب و تمدن پہ یہ ہنگامِ خوشی
 بوئے احساس کہاں، کھو گئی من کی خوشبو
 آدمیت کا کہیں نام و نشان تک بھی نہیں
 قحطِ انساں پہ ہنسی سوختہ تن کی خوشبو
 مرگِ انسانیت دہر نے گھبرا کے کہا
 میرے مالک مجھے لوٹا دے چمن کی خوشبو
 چوب پڑنے لگی نقارۂ شب پر آخر
 مژدہ دیتی چلی شب کیرخن کی خوشبو

جاتی ہے سوئے زمیں جانِ چمن کی خوشبو
 چھا گئی سب پہ محمدؐ کے بدن کی خوشبو
 قلزمِ نور میں کیا حسن کے بحرے نکلے
 سیر کرنے کو چلی شاہِ زمن کی خوشبو
 رف رف نور پہ آیا ہے وہ محبوبِ خدا
 آیتِ نطقِ کرم جس کے دہن کی خوشبو
 سلکِ دندانِ گہر بار کے داری جائے
 شوخیِ دُرِ عدن ، مشکِ ختن کی خوشبو
 اس کفِ گل پہ تمناؤں کی تتلی کا ہجوم
 جسکی دھوون سے ہے پھولوں کے بدن کی خوشبو
 نور چھنتا ہے جو بوسیدہ قباؤں سے کبھی
 آتی ہے صبحِ تصوف کے وطن کی خوشبو

چادرِ فقر میں احسان کے الماس ٹکے
 وہ تبا لینے چلی ویسے قرن کی خوشبو
 عشق کو تاج ملا اِنَّا فَتَحْنَا کا جہاں
 فَذْخُلِيْ جَنَّتِيْ کہنے لگی من کی خوشبو
 بابِ اکرام کھلا آج اَلَمْ نَشْرَحْ کا
 وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ہے بدن کی خوشبو
 دفترِ معرفتِ حق ہوا پتا پتا
 چشمِ مازاغ تھی کیا تیری کرن کی خوشبو
 کیا ملا جسم پہ آقا کا پسینہ لے کر
 بس گئی نسل میں اس روحِ چمن کی خوشبو
 صدق ، اخلاص ، وفا ، عدل ، مروت ، رحمت
 بانٹی پھرتی ہے اس خاکِ وطن کی خوشبو

موت کو کس نے عطا کر دیا ہستی کا لباس
 زندگی بھیک میں مانگے ہے کفن کی خوشبو
 جانِ ایمان ہے تقدیسِ علیؑ و زہراؑ
 روحِ اسلام حسینؑ اور حسنؑ کی خوشبو
 بارہویں شب ترے قربانِ تمامی عالم
 تو نے پھیلائی ہے رحمت کے چمن کی خوشبو
 شکر کے سجدے کرو دشتِ عرب کے بھائی
 ماں کی آغوش میں رقصاں ہے بہن کی خوشبو
 کوئی پہنچادے محمدؐ کی مشامِ جاں تک
 میرے زخموں کی پھین ، رنجِ وِجن کی خوشبو
 میں کہاں اور کہاں جامۂ اوصافِ نبیؐ
 مجھ کو شرمندہ نہ کر اے مرے فن کی خوشبو

کیا مجھے تابِ سخنِ رحمتِ عالم کے حضور
کیا ضیا نذر کروں عطرِ سخن کی خوشبو



زباں خاموش، دل بیتاب، گریاں چشم تر ہوگی
انہی اشکِ ندامت سے مناجاتِ نظر ہوگی
معافی مانگتا رہتا ہوں نعتوں کے وسیلے سے
مجھے امید ہے مقبول یہ آہِ سحر ہوگی



سفید موتیوں والے یہ عظمتوں کے محل
 ہیں آسماں کی بلندی پہ رفعتوں کے محل
 گلاب و مشک گلابہ، جواہرات کی زینت
 بنے زمانے میں کیا کیا نزاکتوں کے محل
 زمین پھول، چھتیں آئینہ، منار گہر
 زمردیں در و دیوار، نکھوں کے محل
 یہ زر نگار، دل آویز، مرمریں ایواں
 بلند و بالا فصیلوں میں جدتوں کے محل
 تراشِ سبزہ، شکر نہر، چشمے، فوارے
 حصارِ نور میں شفاف مدرتوں کے محل

انہیں کو دیکھ کے میرے بھی دل میں شوق ہوا
مرصع میں بھی کروں تیری مدحتوں کے محل

صنوبران سر و قد پہ جب نگاہ پڑی
تو دیکھا تیرے قدم میں ہیں شوکتوں کے محل
یہیں پہ ٹوٹ گیا حوصلہ مرے فن کا
یہیں پہ چور ہوئے فکری نخوتوں کے محل

ہزار کاوشیں کر لیں مرے علوم و فنون
تری ثنا سے ہیں عاجز کتابتوں کے محل

خدا مدح ہو جسکا وہ خود محمد ﷺ ہو
بنیں گے کس سے بھلا ان کی مدحتوں کے محل

وہ نور پاش نضا تھی شبِ ولادت کی
اتر رہے تھے زمیں پر شہادتوں کے محل

شکوہ ہیبتِ ایماں سے تھر تھراتے تھے
 جہاں کے جھوٹے خدا، اپنی بتوں کے محل
 زبانِ گنگ شہنشاہِ کز و فر کی ہوئی
 نویدِ نور سے رخِ بستہ ہمتوں کے محل
 سَماوۃ خشک دہن ، موج ریز تھی سَماوۃ
 جگہ جگہ پہ نمایاں تھے برکتوں کے محل
 خزاں کے بعد نسیمِ سحر کا جلوا ہے
 گھلے ہیں صدیوں پہ امروزِ شفقتوں کے محل
 اندھیرے ہو گئے ساری جہالتوں کے محل
 حضور آئے ہیں روشن ہیں رحمتوں کے محل
 عرشِ آمنہٗ قربانِ تیری قسمت پر
 نبوتوں کے منارے رسالتوں کے محل

وہ اک تبسمِ معصوم کی کرن جس نے
 زمیں پہ ڈھیر کئے ساری ظلمتوں کے محل
 شعور و فہم میں ، ادراک میں گھلی خوشبو
 بدل گئے ہیں گلستاں میں نفرتوں کے محل
 زمانے بھر کا شہنشاہ ، جو کی روٹی غذا
 جھکے اسی کے قدم پر امارتوں کے محل
 سلام کرتے ہیں اس کے فقیر کوچہ کو
 گزشتگانِ ام ساری امتوں کے محل
 سلام کشورِ عالم کے تاج دار سلام
 نثار آپ ﷺ پہ میری محبتوں کے محل
 ضیاء غلام تمہارا ، تمہاری آل کا فرد !
 بچائے رکھنا کریما ! یہ نسبتوں کے محل

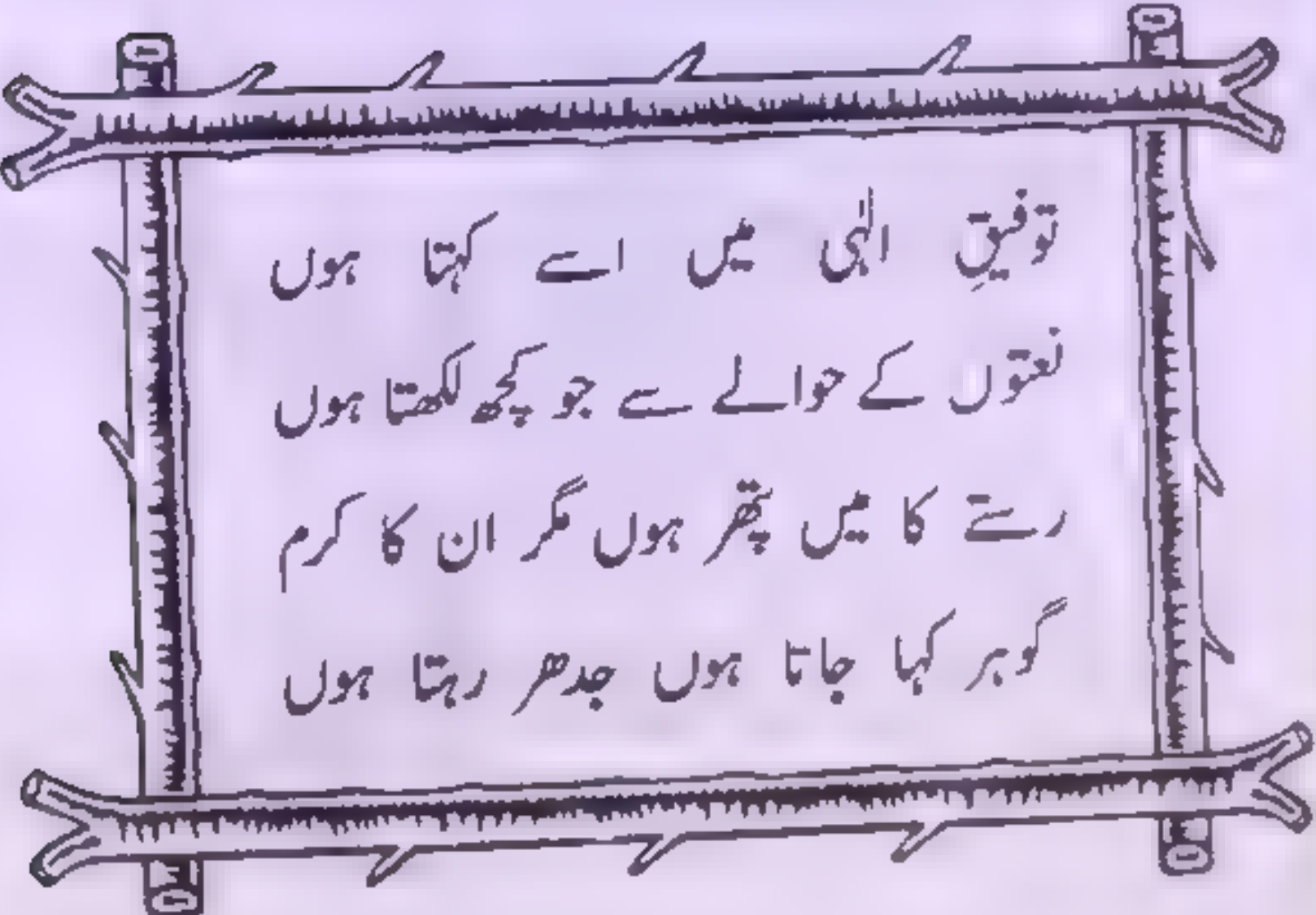


رنگ ، خوشبو ، تازگی ، پیراہن گل سا لکھوں
 آمدِ فصلِ بہاراں تجھ کو میں کیا کیا لکھوں
 تیرے نقشِ پا کو میں تشبیہ دوں کس چیز سے
 پھول ، شبنم ، چاند یا اٹھا ہوا دریا لکھوں
 ایک اک لمحے پہ جیسے سبز منظر کا ہجوم
 آنکھ کی ٹھنڈک کہوں یا گنبدِ خضریٰ لکھوں
 عہدِ ماضی کی طرف مڑ کر کبھی دیکھوں اگر
 دورِ رفتہ کو مسلسل ظلم کا صحرا لکھوں
 پہلے میں یکجا تو کر لوں کل جہاں کی ظلمتیں
 تب کہیں کچھ واقعہ دورِ جہالت کا لکھوں

موسمِ گل کی حکایت آج پڑھنی ہے مجھے
 تذکرہ دورِ خزاں کا کیوں عبث اتنا لکھوں
 جل اٹھے ہیں دیپِ خوشیوں کے ہزاروں بام پر
 جگمگاتی رات کس کے حسن کا صدقہ لکھوں
 ذرّہ بے نام بھی اوجِ ثریا تک گیا
 تیرے دامن کی ہواؤں کا اسے جھونکا لکھوں
 جی میں آیا آنے والی ذات کا خطبہ پڑھوں
 مشورہ دل نے دیا مطلع میں یہ ٹکڑا لکھوں
 زینتِ یسین لکھوں ، زیبائشِ طہ لکھوں
 صاحبِ معراج، سبحان الذی اسوی لکھوں
 آمنہؓ کے گھر کا ہر ذرّہ چراغِ طور ہے
 نازِ سدرہ ، فخرِ قبلہ ، رونقِ کعبہ لکھوں

درد امت کا رفیقِ زندگی بن کر رہا
 کم ہے اس شانِ کرم پر جو لکھوں جتنا لکھوں
 امر بالمعروف تیرے مسکرانے کا ہے نام
 اللاماں ! نہی عن المنکر ترا غصہ لکھوں
 تیری انکشتِ مبارک کے تعارف کے لئے
 چاند شق ہوتا لکھوں ، اشجار کا جھکنا لکھوں
 سر بسجود ہو گئے کعبہ کے بت کہتے ہوئے
 وہ تو تھے جھوٹے خدا ، تجھ کو نبی سچا لکھوں
 یا رسولِ ہاشمی میلادِ رحمت کے طفیل
 وہ نظر فرمائیے کہ خود کو میں اُجلا لکھوں
 عالمِ اسلام پر چھائی ہے پھر کالی گھٹا
 مُنظر آنکھوں کا تیری سمت ہی اُٹھنا لکھوں

چند جھونکے پھر مری فصل خزاں پر یابی ۛ
 تیری رحمت کو تیرے حسنین کا صدقہ لکھوں
 اک ضیاءِ روسیہ کیا سارے منکوں پر نظر
 سارے دامن کا ترے دربار سے رشتہ لکھوں



توفیقِ الہی میں اسے کہتا ہوں
 نعتوں کے حوالے سے جو کچھ لکھتا ہوں
 رستے کا میں پتھر ہوں مگر ان کا کرم
 گوہر کہا جاتا ہوں جدھر رہتا ہوں



بکند یوں کی طرف وہ مجھے اچھال گیا
 اُسی کا ذکر مری عاقبت سنبھل گیا
 ہر ایک لفظِ ثنا پر ثواب ملتا ہے
 یہ کون کر کے ہمیں اتنا مالا مال گیا
 اندھیرا چھوڑ کے خود روشنی میں آ بیٹھے
 وہ کیسی بات تھی جو سب کے دل میں ڈال گیا
 گناہ گار کا دل عرش بن گیا کیسے
 جب اس کو دیکھا، خدا کی طرف خیال گیا
 ہزاروں ظلم کے بدلے دعا سے کام لیا
 بس ایک حُسنِ تبسم میں سب کو نال گیا

وہ آنکھیں جن میں کہ آنسو بھی خشک ملتے تھے
 انہی سے جھومتے ساون کی رُت نکال گیا
 ذرا یہ حوصلہ دیکھو تو ایک دوشِ یتیم
 اکیلا بارِ دو عالم وہی سنبھال گیا
 کچھ اس طرح وہ خدائی کے ساتھ ساتھ رہا
 کہ جسم و روح کی تاریکیاں نکال گیا
 زمیں پہ آج وہ محبوبِ ذوالجلال گیا
 جو رحمتوں کی رِدا ہر بشر پہ ڈال گیا
 جمالِ حسن یہ بارہ ربیع الاول کا
 شرابِ نور سلگتے لبوں پہ ڈھال گیا
 یتیم ، بیوہ ، تہی دست ، مفلس و کمزور
 درِ رسولؐ کا ٹکڑا سبھی کو پال گیا

سنواری نظمِ دو عالم کتابِ سیرت نے
 بنا کے اہل نظر صاحبِ کمال گیا
 خدا کی ذات سے بندوں کا رشتہ جوڑ دیا
 جدھر بھی راہ نما آمنت کا لال گیا
 ہر ایک حرفِ تسنی پہ دل مچل اٹھا
 جب اُن کے در پہ کوئی غم زدہ نڈھال گیا
 مرے رسول ﷺ مرے پیشوا سلامُ علیک
 نثارِ اسمِ گرامی پہ ہر بلا لگ گیا
 درود بھیج ضیاءِ اس پہ صد ہزار درود
 ترے گناہ جو اپنے کرم پہ ڈال گیا



جس کو مذاہی سرور کے ہنر آتے ہیں
 دست بوسی کو ستارے بھی اتر آتے ہیں
 سوکھی شاخیں جو قلم ہیں تو کرم ہے ورنہ
 اس عمل کے لئے جبریل کے پر آتے ہیں
 روشنائی کے لئے خون جگر خرچ کرو
 شعر بھی رنگِ محبت سے نکھر آتے ہیں
 چل کے خود آتی ہے وارفتہ قصیدے کی زمیں
 ہاتھ باندھے ہوئے لفظوں کے گہر آتے ہیں
 سہل الفاظ میں بھی شیشہ گری کرتا ہوں
 نہیں آسان جو آسان نظر آتے ہیں

موتیاں تہہ سے سمندر کی اٹھانے کا عمل
 مہربانی سے تری یہ بھی ہنر آتے ہیں
 تم بھی آجاؤ رقیبانِ ادب تیغ لئے
 ہم بھی ہاتھوں میں لئے سبز شجر آتے ہیں
 جب بھی آجاتا ہے ہونٹوں پہ ترے دشت کا نام
 شکر کے آنسو مری آنکھوں میں بھر آتے ہیں
 جن قبائل نے لڑی جنگ کئی نسلوں تک
 وہی افراد بنے شیر و شکر آتے ہیں
 علم و حکمت کے کلمہ دار بصیرت کے غریب
 بے عمل قوم کے سردار نظر آتے ہیں
 فتنہ گر ، حاسد و اوباش ، مظالم پیشہ
 تیغ کے زور پہ جو چاہیں وہ کر آتے ہیں

نہ کہیں عدل نہ انصاف نہ غیرت نہ حیا
 سارے الزام تو کمزوروں کے سر آتے ہیں
 شرک سے، کفر سے، ظلمت سے بھری ہے دنیا
 دیکھئے کب تک ابابیل ادھر آتے ہیں
 اف نہ کر تنگ زمیں، رحم سے مایوس نہ ہو
 چل ذرا ہو کے ہم اللہ کے گھر آتے ہیں
 بدلیاں گھر گئیں آثار نظر آتے ہیں
 مرحبا ختمِ رسل ۞ وقت سحر آتے ہیں
 قافلے نور کے ہر سمت نظر آتے ہیں
 حسن کل ختمِ رسل ۞ خیر بشر آتے ہیں
 وہ نبی ۞ جن کی مروت سے زمانے کو سکوں
 لئے ہونٹوں پہ دعا کے گل تر آتے ہیں

وہ نبی ﷺ جن کی حیا پر ہیں فرشتے قرباں
 ستر پوشی میں بھی ممتاز نظر آتے ہیں
 وہ نبی ﷺ آتے ہی پیشانی جو سجدے میں رکھیں
 بہر امت وہی بادیدہ تر آتے ہیں
 وہ نبی ﷺ جن کی زیارت کو ملائک اتریں
 بہر دیدار رُسل ﷺ آپ کے گھر آتے ہیں
 مریمؑ و آسیہؑ موجود ہیں خدمت کے لئے
 پاس گہوارے کے جبریلؑ نظر آتے ہیں
 دستِ طفلی جدھراٹھ جائے ادھر چاند پھرے
 سر جھکانے کہیں خود چل کے شجر آتے ہیں
 سر بسر معجزہ ، ہر آن ، ہر اک پل جن کا
 روز مصروف ، ہدایت میں نظر آتے ہیں

ایسے محبوبِ خدا پر ہوں ہزاروں صلوات
 جن کی طاعت کے لئے شمس و قمر آتے ہیں
 صبر، ایثار، کرم، فاقہ، رضا، خودداری
 ایسے انعام تو سادات کے گھر آتے ہیں
 ان کے گھر کو بھی سلام، آلِ پیبر کو سلام
 اپنے بچے جو فدا دین پہ کر آتے ہیں
 اے ضیاء اپنا یہی کچھ تو ہے سامانِ نجات
 نعت کی شکل میں جو شعر نظر آتے ہیں

بوجہل کی مٹھی میں تھا کنکر لیکن
 سلطانِ رسالت ﷺ پہ نظر رکھتا تھا
 پھر علمِ نبی ﷺ پر تمہیں حیرت کیوں ہے
 جب غیب کی پتھر بھی خبر رکھتا تھا



لکھتا ہے برگِ گل پہ قصیدہ گلاب کا
 خوشبو ہے روشنائی ، سفینہ گلاب کا
 لاؤں کہاں سے مانگ کے لہجہ گلاب کا
 بادِ صبا ادھر کوئی جھونکا گلاب کا
 یہ تازگی ، یہ تازگی ، یہ رنگ ، یہ مہک
 ہر شعر گویا پھول ہے صدقہ گلاب کا
 شیرینی حیات سے تر ذہن و گوش و لب
 جب عندلیب پڑھتا ہے شجرہ گلاب کا
 اعجازِ فن ہے یا کہ کمالِ سخنوری
 بہتا ہے لفظ لفظ سے دریا گلاب کا

طبعِ رسا کی دیکھئے یہ گلِ فشانیاں
 اک ایک پتا وجد میں جھوما گلاب کا
 شاخوں نے بڑھ کے بو سے مرے نطق کے لئے
 میری زباں پہ نام جو آیا گلاب کا
 بکھرائے نور وجد میں جب شہپرِ قلم
 دل پہ مرے بھی آپڑے چھینٹا گلاب کا
 سودا و مصحفی کے قصائد بہت بلند
 پھر بھی نہ چھوسکا کوئی تنکا گلاب کا
 بے مادرائے عقل و خرد ذہن و ہوش و گوش
 منزل کجا یہ پہلا ہے زینہ گلاب کا
 دشتِ جفا ، ہجومِ خزاں ، ظلمِ بے کراں
 پھیکا پڑا نہ رنگ کسی جا گلاب کا

خونِ جگر نچوڑ کے سینے پہ ریگ کے
 ہر ہر قدم پہ پھول لگایا گلاب کا
 خوشبو، سکون، نرم روی، تاب و تازگی
 پہنچا ہے کائنات میں شہرہ گلاب کا
 روزِ ازل سے ایک ہی اسمِ شریف پر
 قدسی چھڑک رہے ہیں ہدایا گلاب کا
 مضمونِ گریز کا جونہی میں سوچنے لگا
 طبعِ رسا میں مطلع یہ گونجا گلاب کا
 الحمد آیا وہ شہرہ کیٹا گلاب کا
 بانٹا ہے جس نے نبیوں کو صدقہ گلاب کا
 ریگِ عرب میں پھوٹا وہ چشمہ گلاب کا
 ہے قطرہ قطرہ غیرتِ دریا گلاب کا

تختِ رواں زمین پہ اترا گلاب کا
 خدمت میں شاہِ حُسن کے تحفہ گلاب کا
 قائم ہے دشت و صحرا میں خوشبو کی سلطنت
 عالم میں آج گڑ گیا جھنڈا گلاب کا
 توڑا ہے پتیوں نے ہر اک تیشے کا غرور
 پتھر کے دل میں ڈال کے رخنہ گلاب کا
 پردیز ، خسرو ، قیصر و کسریٰ ہوا ہوئے
 اتنا تھا تیز آخری جھونکا گلاب کا
 اللہ رے خار زارِ جہالت کے درمیاں
 ہے شاخِ سبز لایا مسیحا گلاب کا
 پوچھا گیا کہ جان یا ایمان ہے عزیز
 بولے بلالِ چھو کے کف پا گلاب کا

اک جنبشِ نظر پہ دو عالم کروں شمار
 سب کچھ لئے ، نہ ٹوٹے یہ رشتہ گلاب کا
 میں کیا مری حدیثِ محبت کی کیا بساط
 قرآن میں ہے اسوۂ حسنہ گلاب کا
 قدرت نے رنگ بھر دئے نقشِ جمیل میں
 نقشہ نہیں کسی کا ہے جیسا گلاب کا
 شہرِ سخن میں بھیڑ تو اونچے سروں کی ہے
 ملتا ہے کون دیکھیں شناسا گلاب کا
 بس التفاتِ نورِ مجسم رہے ضیا
 میں ہار پھول چاہوں نہ تمنغہ گلاب کا



جھلملاتے ہیں جو پلکوں پہ سرت کے چراغ
 کعبہ دل میں جلے ہیں ابھی مدحت کے چراغ
 نوکِ خامہ سے رواں شربتِ لفظوں کی لویں
 غوطہ زن نور کے چشموں پہ ہیں صنعت کے چراغ
 جاوہِ فکر پہ دو رویہ معانی کے شجر
 بامِ احساس پہ آویزاں عقیدت کے چراغ
 مجھ سے قطرے کی کہاں تاب لکھے مدح و ثنا
 کیوں نہ گل ہوں دلِ شاعر تری ہمت کے چراغ
 اس کے الطاف و عنایات کی تو بات الگ
 رخ پہ طوفان کے جل جاتے ہیں عظمت کے چراغ

شکرِ ایزد مرے اشعار نہ گمراہ ہوئے
 منیر فکر پہ رکھتا ہوں ہدایت کے چراغ
 اُف یہ دور وہ سورج بھی سیاہی کا غلام
 کہیں قندیلِ مروت نہ محبت کے چراغ
 ہر طرف لشکرِ شب مار رہا تھا شب خون
 قتل ہوتے ہوئے ہر سمت صداقت کے چراغ
 روح کا زخمی پرندہ یہ صدا دینے لگا
 یا خدا اب تو جلا ختم رسالت ﷺ کے چراغ
 یک بیک جل اٹھے نبیوں کی بشارت کے چراغ
 وہ نبی ﷺ آج لئے آگئے رحمت کے چراغ
 کس کی آمد نے درِ ذہن پہ دستک دی ہے
 کس کی ہیبت سے ہیں چپ شہرِ جہالت کے چراغ

ایک اُمّی لقصی اور زباں کا یہ اثر
 پڑ گئے ماند مَکَل ایوانِ فصاحت کے چراغ
 خوشبوئے لمس نے بھی کام کیا تیشے کا
 سنگ پہ نقشِ قدم ہے کہ عنایت کے چراغ
 سب کے سب جاگ اٹھے موجِ نفس سے تیری
 خُلق کے، علم کے، ایمان کے، حکمت کے چراغ
 قاسم نور بھی تو نورِ علی نور بھی تو
 سرِ بپا نورِ خدا ہیں تری فطرت کے چراغ
 کربلا نے کہا ناموسِ پیمبر ﷺ کی قسم
 آندھیوں میں بھی ہیں روشن تری عترت کے چراغ
 اس گنہگار ضیا کو بھی کریں یاد حضور ﷺ
 حشر میں آپ جلائیں جو شفاعت کے چراغ

جلوہ نمائی

صبح کی جلوہ نمائی دیکھئے
 رات بھی ایمان لائی دیکھئے
 پھر نئی تمہید پائی دیکھئے
 عمر کی ساری کمائی دیکھئے
 قافے ہیں تنگ ذوق و میر کے
 کس کی ہے مدحت سرائی دیکھئے
 میکدہ بردوش ہے ساری فضا
 ہر طرف مستی سی چھائی دیکھئے
 سارے لفظوں کو پسینہ آگیا
 جوں ہی ان کی بات آئی دیکھئے

بے سخن گفتن چہ مشکل کا مقام
 سر بہ خم خسرو ، سناٹی دیکھئے
 ہوش کے ناخن لیں سہبانِ جہاں
 یہ ہے بزمِ مصطفائی ﷺ دیکھئے
 غیرتِ حق سن نہ پائی ”راعنا“
 تھام لی بڑھ کر کلائی دیکھئے
 جب خدا نے آپ کی تعریف کی
 تمیں پارے میں سائی دیکھئے
 ہم تو طفلِ مکتب بے مایہ ہیں
 کیا کریں اپنی بڑائی دیکھئے
 مگر خدا کا فضل ہو تو کچھ کہیں
 ورنہ ناممکن ہے بھائی دیکھئے

رخ سے چلمن کیا اٹھائی دیکھئے
 نور میں دنیا نہائی دیکھئے
 منہ کے بل اوندھے ہیں سب جھوٹے خدا
 کس نے یہ درگت بنائی دیکھئے
 وہ جھکے سجدے میں رب کے سامنے
 ان کے تدموں پہ خدائی دیکھئے
 ایک چادر اور یکجا گل حریف
 آپ کی عقدہ کشائی دیکھئے
 سب نے ان کے در پہ جا کر دی صدا
 ”نور“ کی خیرات پائی دیکھئے
 اونٹ بھی ان کی نبوت کا گواہ
 ہرنی بھی فریاد لائی دیکھئے

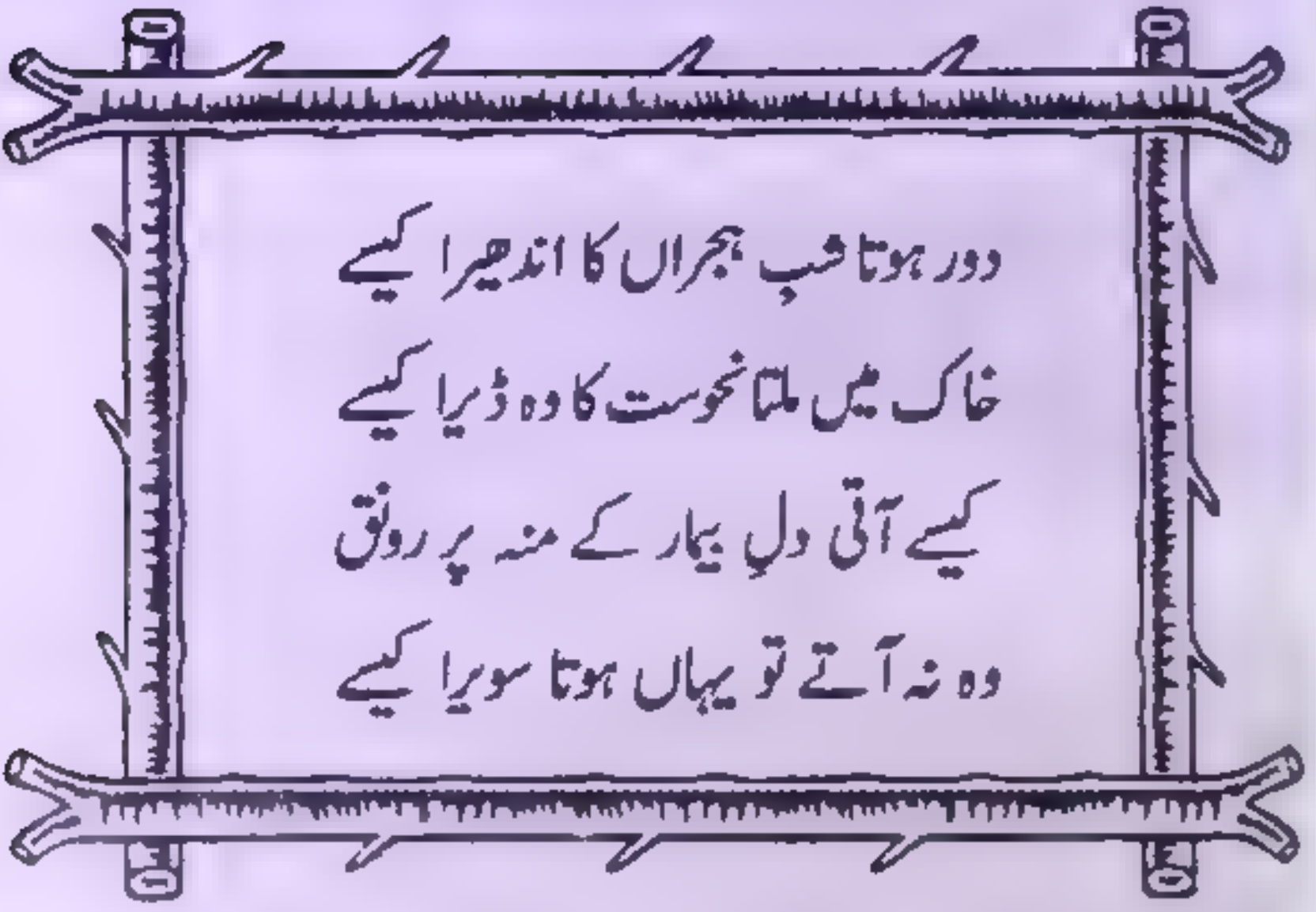
کنکروں کو بخش دی ہل میں زباں
 واہ چشمِ کیمیائی دیکھئے

راہ زن کعبے کے ہادی بن گئے
 یہ ہے شانِ رہنمائی دیکھئے
 فاتحِ کونین کی یہ تخت ہے
 ایک لٹوئی سی چٹائی دیکھئے

ان کی عظمت پر بہتر فرد نے
 شان سے گردن کٹائی دیکھئے
 ایسی قربانی کا یہ دنیا جواب
 تا قیامت دے نہ پائی دیکھئے

آلِ پاکِ مصطفیٰ کے خون سے
 تشنگی کس نے بجھائی دیکھئے

بر یزیدی لعنہ اللہ علیہ
 کیسی ذلت ہاتھ آئی دیکھئے
 مدح سلطانِ مدینہ اور ضیاء
 اُو کجا و تو کجائی دیکھئے



دور ہوتا شبِ ہجر اں کا اندھیرا کیسے
 خاک میں ملتا نحوست کا وہ ڈیرا کیسے
 کیسے آتی دلِ بیمار کے منہ پر رونق
 وہ نہ آتے تو یہاں ہوتا سویرا کیسے



قلم ہے بادباں کاغذ مرا سفینہ ہے
 اسی پہ سات سمندر بھی پار کرتا ہے
 قدم اٹھاتے ہی میں نے پڑھا ہے بسم اللہ
 بھنور سے، موج سے، طوفاں سے کیسا ڈرتا ہے
 مرے گناہوں کا پشتارہ میری گردن پر
 اسی کے ساتھ رہ پُر خطر پہ چلنا ہے
 ہر ایک سمت ہے موسم غبار آلودہ
 شبِ سیاہ سے تنہا مجھے گذرنا ہے
 سنا ہے ناؤ تو کاغذ کی ڈوب جاتی ہے
 مگر یہ ناؤ مری نوح کا سفینہ ہے

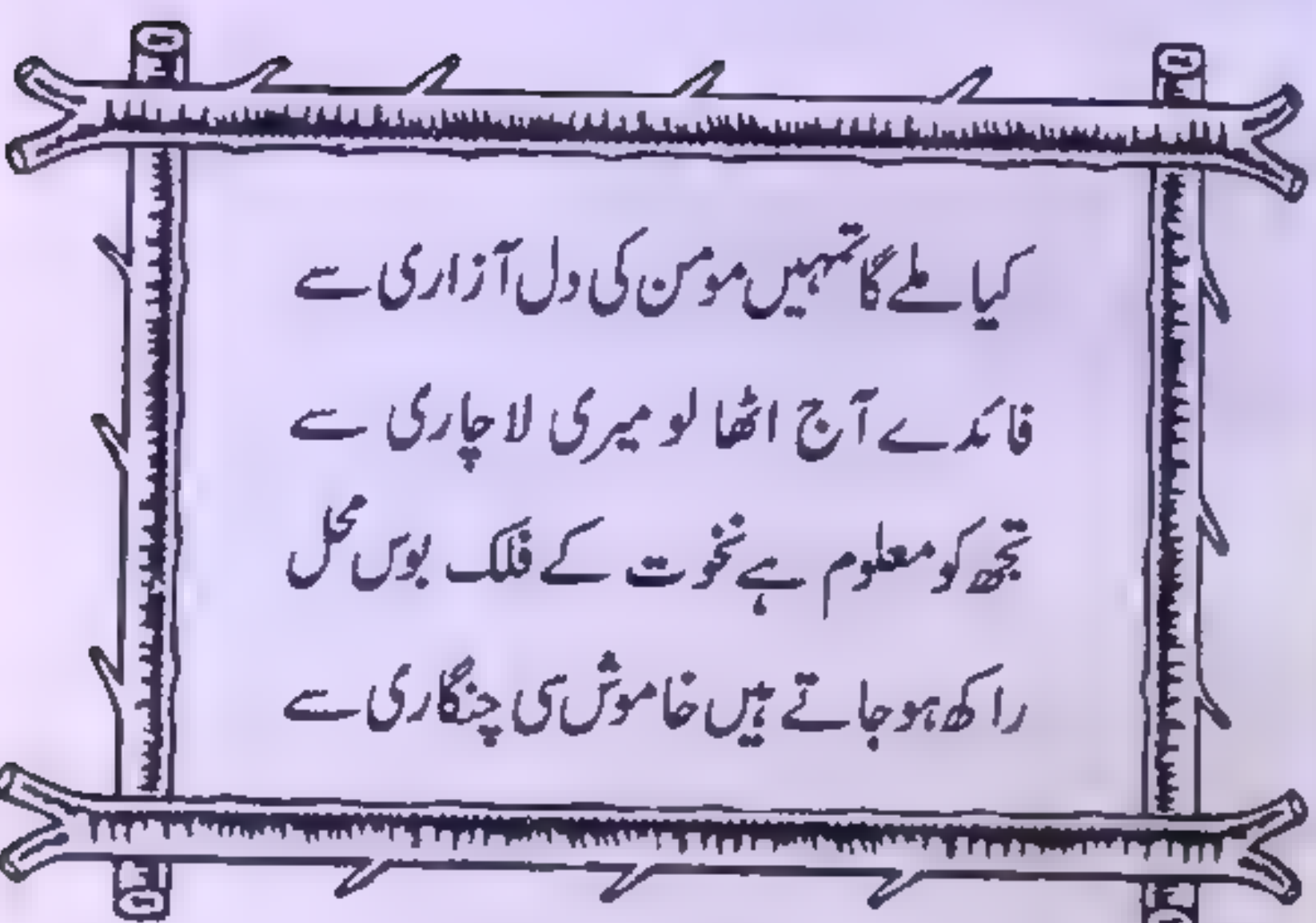
پریشاں زادِ سفر کو ہوا تو دل نے کہا
 فقط مَوَدَّةً فی القُرْبیٰ یاد رکھنا ہے
 زمانہ میرے ارادوں پہ ہنس رہا ہے مگر
 ہنسے، زمانے سے کیا مجھ کو لینا دینا ہے
 مجھے یقین ہے تری مہربانیوں کی قسم
 ہوا کے دوش پہ بھی یہ چراغ جلنا ہے
 میں تیرے اشک کو گوہرِ فشاں بنادوں گا
 اے میری آنکھ! تجھے ساری رات جگنا ہے
 قبولِ حسن جو ہو جائے رُتِ بنگا میرا
 شبانِ قدر سے افضل یہ رات جگنا ہے
 سخنِ وری یہ نہیں پُلِ صراط کا ہے سفر
 سلامتی سے قلمِ تجھ کو اب گذرنا ہے

میں روشنی کا بیاں بعد میں کروں گا ابھی
 سیاہیوں کا مجھے ذکر پہلے کرنا ہے
 بغیر اس کے یہ اندازہ ہو نہیں سکتا
 کہ صبح نور کا احسان ہم پہ کتنا ہے
 تمام رات سلگنا تو دن میں جلنا ہے
 یہ آگ وہ ہے کہ پتھر کو بھی پگھلنا ہے
 جکڑ رہی ہے غلامی کی آہنی زنجیر
 یہاں تو بندوں کو بندوں کے آگے جھکنا ہے
 خطا کی دھوم، گناہوں کا راج ہر جانب
 ابھی تو اور سیاہی کو آگے بڑھنا ہے
 دبے غریب ہیں ظالم کا ہاتھ ہے اونچا
 ہنسی اوڑائیں گے فریاد کس سے کرنا ہے

کسی کی آبرو، عصمت یہاں نہیں محفوظ
 جوانی تجھ کو کسی دن شکار ہونا ہے
 جو ایک پانی کے چشمہ پہ برسوں جنگ کرے
 امید رحم کی بے کار اس سے کرنا ہے
 چلو ! کوئی نہ سہی ، ہے مرا خدا باقی
 اسی سے اپنی تباہی کا حال کہنا ہے
 خُدا یا میرے خدا رحم کر دے بندوں پر
 ستم کی آگ میں اب کتنا اور تھلنا ہے
 شکستہ دل کی دعا کام آگئی آخر
 حریم کعبہ بنا رشک طور سینا ہے
 عرشِ آمنہ دیکھو جو چشمِ بینا ہے
 یہاں تو عرش سے اترا ہوا مدینہ ہے

بشر ہے وہ جو دعائے خلیل کا مظہر
 حضور جس کے درِ کعبہ کو بھی جھکنا ہے
 نوشت و خواند سے عاری رسول ﷺ امی لقب
 مگر علوم کا مخزن اسی کا سینہ ہے
 وہی ہے روحِ روانِ حیاتِ انسانی
 اسی پہ ختم نبوت کا باب ہوتا ہے
 وہ آنسوؤں سے بجھاتا ہے آگِ دوزخ کی
 اسی کے نام سے آباد خلد ہوتا ہے
 وہ مسکرائے تو مل جائے گمشدہ سوئی
 کہ سیلِ نورِ کرم اس کا مسکراتا ہے
 یتیم و مفلس و نادار اس کے پروانے
 اسی کی شمعِ وفا پر نثار دنیا ہے

تڑپتے دل کا سکوں بے قرار جاں کا قرار
 اسی کے عشق سے چاکِ جگر بھی سینا ہے
 قبولِ بزمِ نبوت جو ایک مصرع ہو
 ضیاءِ نجات کا ضامن ترا سفینہ ہے



کیا ملے گا تمہیں مومن کی دل آزاری سے
 فائدے آج اٹھا لو میری لاچاری سے
 تجھ کو معلوم ہے نخوت کے فلک بوس محل
 راکھ ہو جاتے ہیں خاموش سی چنگاری سے

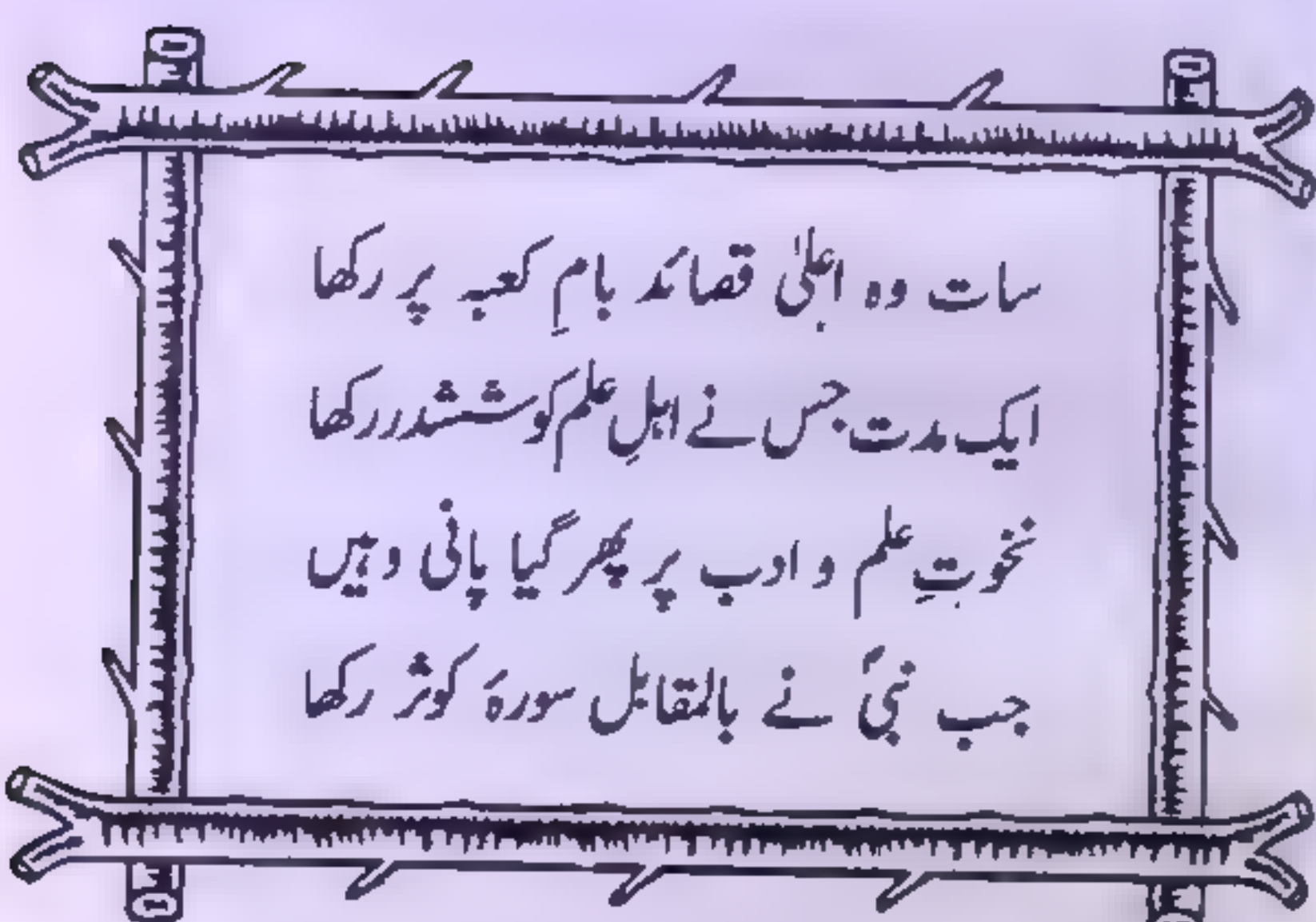


چھلکاؤ جام آج کا موسم ہے خوشگوار
 ساغر بدوش پھرنے لگا ابر مشکبار
 گھونگٹ اٹھا رہی ہیں ہوائیں بھی بار بار
 نسرین و نسترن کی قبائیں ہیں لالہ زار
 سرِ فخر سے بلند ہے شاہِ بلوط کا
 لہرا رہی ہے زلف کو رقا صہ بہار
 پھرتی ہے مستِ ناز صبا بھی ادھر ادھر
 شاخوں پہ نغمہ زن ہوئے طاؤس اور ہزار
 کلیوں کے زرد چہرے پہ رونق جو آگئی
 حیرت سے آنکھ پھاڑے ہوئے دیکھتے ہیں خار

ظلم و ستم کی دھوپ سے تپتی تھی کل جو ریگ
 پھوٹی ہے اس کی کوکھ سے رحمت کی جو بہار
 آواز دیتی پھرتی ہے موجِ نسیم بھی
 آئیں کہاں ہیں؟ پیاس کے مارے وہ بادِ خوار
 ہر سمت ایک ولولہ شوق ہے جواں
 ہر سو مچا ہے کیسا یہ ہنگامہ بہار
 کیا بات ہے کہ آج یہ دنیا بدل گئی
 اک دوسرے سے پوچھتے ہیں سب یہ بار بار
 اتنے میں آئی سوئے زمیں عرش سے ندا
 اے ساکنانِ دہر خبردار ، ہوشیار
 صدقہ لٹا رہا ہے زمانے پہ کردگار
 تشریف لا رہے ہیں رسولوں کے تاجدار

آئینے میں غبار تو ہو سکتا ہے مگر
 کردارِ مصطفیٰ ﷺ میں نہیں نام کو غبار
 ہے عمر کی قسم تو زمانہ کی ہے کہیں
 وہ بھی قسم ہے ایسی جو سوگندِ کردگار
 ایسا رسول ﷺ آخری اُمت نے پائی ہے
 جس کے قدم کی دھول ہیں دنیا کے تاجدار
 دنیا کے کز و فر سے کوئی کام ہی نہ تھا
 بستر بنایا خاک کو ایسے تھے خاکسار
 شفقت، کرم، عطا میں کوئی ہے جواب دو
 دنیا میں یوں تو اہل سخاوت ہیں بے شمار
 اک ذرّہ قدم کے بھی لائق کوئی نہیں
 تم چھان ڈالو سارے زمانے کو بار بار

تلوے لہو لہان مگر لب پہ ہے دعا
 احسان کائنات پہ ہیں ان کے بے شمار
 دونوں جہاں میں رکھنا مری آبرو حضور ﷺ
 فریاد بارگاہ میں کرتا ہے شرمسار
 ڈوبا ہوا گناہ میں ہے یہ ضیا مگر
 بس آپ ہی کی سمت ہے چشمِ گناہگار



سات وہ اعلیٰ قصائد بامِ کعبہ پر رکھا
 ایک مدت جس نے اہل علم کوششدر رکھا
 نخبِ علم و ادب پر پھر گیا پانی وہیں
 جب نبیؐ نے بالمقابل سورۃ کوثر رکھا



دستِ ہنر میں ہے قلم لب پہ خدا کا نام ہے
 نعت کے پل صراط پر مستِ مئے خرام ہے
 جائے ادب ہے جوشِ دل، ہوش کا یہ مقام ہے
 صرف یہ شاعری نہیں مدحِ شہہ اناام ہے
 تابشِ حسنِ یار سے چہرا بھی لالہ فام ہے
 لوح پہ خط کھچے ہیں یا میرے لہو کا جام ہے
 ندرتِ فکر سے مری موسمِ گل بھی وجد میں
 تاروں کی انجمن میں بھی رقص کا اہتمام ہے
 سائے زلف کی قسم اس کے کرم سے فیض سے
 مصرع مرا ہے برگِ گل شعر چھلکتا جام ہے

شیشہ انا سے ہے تہی کیسا غرور آگہی
 عقلِ سلیم مقتدی عشقِ مرا امام ہے
 سعدی و قدسی انوری ، حافظ و خسرو دم بخود
 خیرہ نگاہِ فکر ہے کس کا بلند بام ہے
 میرے سخن کی تاب کیا گرد کو ان کی پاسکے
 زیر و زبر کا فرق بھی جن کے لئے حرام ہے
 دل کو بہت امید ہے ان کی جنابِ پاک سے
 شعر کی ڈالیاں لئے در پہ کھڑا غلام ہے
 بوند پئے بہک اٹھے قطرہ ملے چھلک اٹھے
 رند وہ کوئی رند ہے جام وہ کوئی جام ہے
 خالق کائنات کا یہ بھی عجب نظام ہے
 کفر کی تیرگی تلے نور کا اژدہام ہے

کفر برائے ذکر ہے شرک برائے نام ہے
 انہی لقب کا معجزہ دیکھئے گام گام ہے
 عارضِ نور کا ترے صبحِ ظہور نام ہے
 گیسوئے عنبریں ترا رنگِ بہارِ شام ہے
 میکدہٴ حیات میں جو بھی چمکتا جام ہے
 صدقہ تری نگاہ کا تیرا ہی فیضِ عام ہے
 تجھ سے جو دور ہوگئی اصل میں ہے خزاں وہی
 دھول ہے تیری راہ کی جس کا بہار نام ہے
 جہش کے اک بلاں کو کیسا عروج دے دیا
 پیچھے کھڑے ہیں اغنیا آگے کھڑا غلام ہے
 یہ بھی تو انکے عشق کی جلوہ گری عجیب ہے
 خلد میں پہلے شاہ سے پہنچا ہوا غلام ہے

عشق کی بوریوں نے پائی ہے خاکِ ہند سے
 عظمتِ قولِ مصطفیٰ ﷺ تجھ کو مرا سلام ہے
 حبِ وطن ہے خون میں مسلم بے زبان کی
 خاکِ وطن سے پوچھ اس قوم کا کیا مقام ہے
 ہم پہ وہ کر رہے ہیں شک جکونہیں ہے کوئی حق
 نام پہ جن کے خود لکھا سینکڑوں قتلِ عام ہے
 ساقی نگاہِ رحم کر سونے پڑے ہیں میکدے
 جام و سبو تہی تہی رند بھی تشنہ کام ہے
 تیری شرابِ نور نے جس کو بنایا سرفروش
 آج وہ ملتِ حنیف زندہ برائے نام ہے
 رونقِ بندگی نہیں لذتِ زندگی نہیں
 غفلتِ شعارِ صبح ہے نفسِ شکارِ شام ہے

قوم خزاں رسیدہ کو پھر سے تو سبزہ زار کر
 بھٹکے ہوئے کو راہ پر لانا ترا ہی کام ہے
 خالی عمل سے ہو گئی آہ یہ مجلسِ عمل
 صرف زباں پہ قیل و قال بزم میں ”قاف“ لام ہے
 رب کا کلام، اہلبیت، زیست کے دو اصول ہیں
 ”دین“ اسی کا نام ہے ”دنیا“ اسی کا نام ہے
 دینِ نبی ﷺ کی آبرو صرف امام پاک ہیں
 کوئی امیر کوفہ ہے کوئی امیرِ شام ہے
 بارِ الہ تجھ کو ہے تیرے نبی ﷺ کا واسطہ
 بھر دے ہماری جھولیاں تیرا کرم تو عام ہے
 آلِ رسول کے طفیل کر لے ضیاء کو تو قبول
 بارگاہِ رسول ﷺ کا ادنیٰ سا یہ غلام ہے



پھول کا ، رنگ کا ، خوشبو کا ، صبا کا موسم
 تکتا ہے سوئے فلک رحم کا پیاسا موسم
 مدتوں چھایا رہا ذہن پہ کالا موسم
 بحرِ ظلمات کے سائے میں تھا گویا موسم
 جس نے کی شب میں کبھی دن کی تمنا موسم
 چھین لی وقت نے اس شخص کی دنیا موسم
 ہچکیاں لیتی یہ رُت ، اشک بہاتا موسم
 دل بہت اُدب گیا ، کاش بدلتا موسم
 وسِ مفلس کی طرح ذہن ہے سونا موسم
 دُرِ نایاب نجف ہاتھ پہ رکھ جا موسم

تیغ کی دھار پہ مجھ کو بھی ہے چلنا موسم
 خیر سے گزرے سفر شہرِ ثنا کا موسم
 سوندھی خوشبو سی ابھی کچی زمیں سے پھوٹے
 آبِ صنعت کا پڑے اس پہ جو چھینٹا موسم
 اس قصیدے کے لئے بخشی گئی یہ تشبیہ
 دودھ سے اجلا کہیں شہد سے میٹھا موسم
 مڑ گیا خامہ مرا آتشی تاریخ کی سمت
 جس طرف دیکھو ادھر حشر ہے برپا موسم
 خوف و دہشت کی فضا جبر و تشدد کا سماں
 ہو بہو آج کے گجرات کا نقشہ موسم
 پتے پتے پہ جی دھول سیہ کاری کی
 کب سے ہے توڑے ہوئے شاخ سے رشتہ موسم

فاختہ ، کبک دری ، قمری و مرغابی ، ہزار
 سب مناجات میں تھے ، چاندنی ، سبزہ موسم
 یک بیک ارض و سموات کا بدلا موسم
 آگیا لے کے محمدؐ کا وسیلا موسم
 سبزہ ، گل ، ابر ، قمر ، چاندنی ، دریا ، موسم
 حسنِ دل ، حسنِ نظر ، نور سراپا موسم
 دفعتاً قصرِ سلاطین لرز اُٹھے تمام
 شور برپا ہوا آیا ہے یہ کیا موسم
 نہرِ ساوہ و ساوہ کی بدل دی تاریخ
 پڑھ رہے ہیں در و دیوار بھی خطبہ موسم
 بُت گرے ، کفر مٹا ، شرک کی نخوت ٹوٹی
 کس قدر تیز ہواؤں کا تھا جھونکا موسم

انگلیوں سے تری انوار کے چشمے پھوٹے
 تجھ سا آیا ہی نہیں کوئی مسیحا موسم
 ناز کرتا ہے جہاں تیری ثنا خوانی پر
 سارا قرآن تری مدح و ثنا کا موسم
 دشت طائف میں جلّائے ہیں ہدایت کے چراغ
 اُس نے طوفاں میں بھی بدلا نہیں رستا موسم
 رَفِ رَفِ نور تری تیز روی پر ہے دلیل
 اور بلندی پہ ہے شاہد شبِ اسری موسم
 اس پہ بھی تو نے سوالی کو نہ محروم کیا
 گھر میں تھا تین دنوں سے ترے فاقہ موسم
 عرش پہ جانا ترا ہے بڑی عظمت کی دلیل
 اور اس سے بھی فزوں قربِ دنیٰ کا موسم

نعت کی شکل میں بھی شیشہ گری کرتا رہوں
یوں ہی تابندہ رہے فکرِ ضیا کا موسم



جنابِ عائشہؓ اور رویتِ باری کی منکر ہوں
یہ سن کر ڈوب جاتا ہوں میں اکثر فرط حیرت میں
خطائے اجتہادی میں یہ فکر احتیاطی تھی
کہیں حدِ تعین محو ہو جائے نہ اُمت میں



خامہ سے پھر چھٹک پڑی حمد و ثنا کی چاندنی
فصلِ خدا پہ سجدہ کر، شکرِ خدا کی چاندنی

لب پہ درودِ جم گیا، ذہن پہ چھا گیا سلام
فکرِ سخن تو رقص کر دیکھ عطا کی چاندنی

جامِ شراب نور لا، بزمِ طرب میں ساقیا
تشنہ لبی سے چور ہے ساری فضا کی چاندنی

میرے ہزارِ عشق تو نغمہ درودِ شوق چھیڑ
مستِ رباب کر مجھے میری نوا کی چاندنی

سن کی بارگاہ کا مدح سرا بنا مجھے
ایک قصیدہ مجھ سے بھی سن لے حرا کی چاندنی

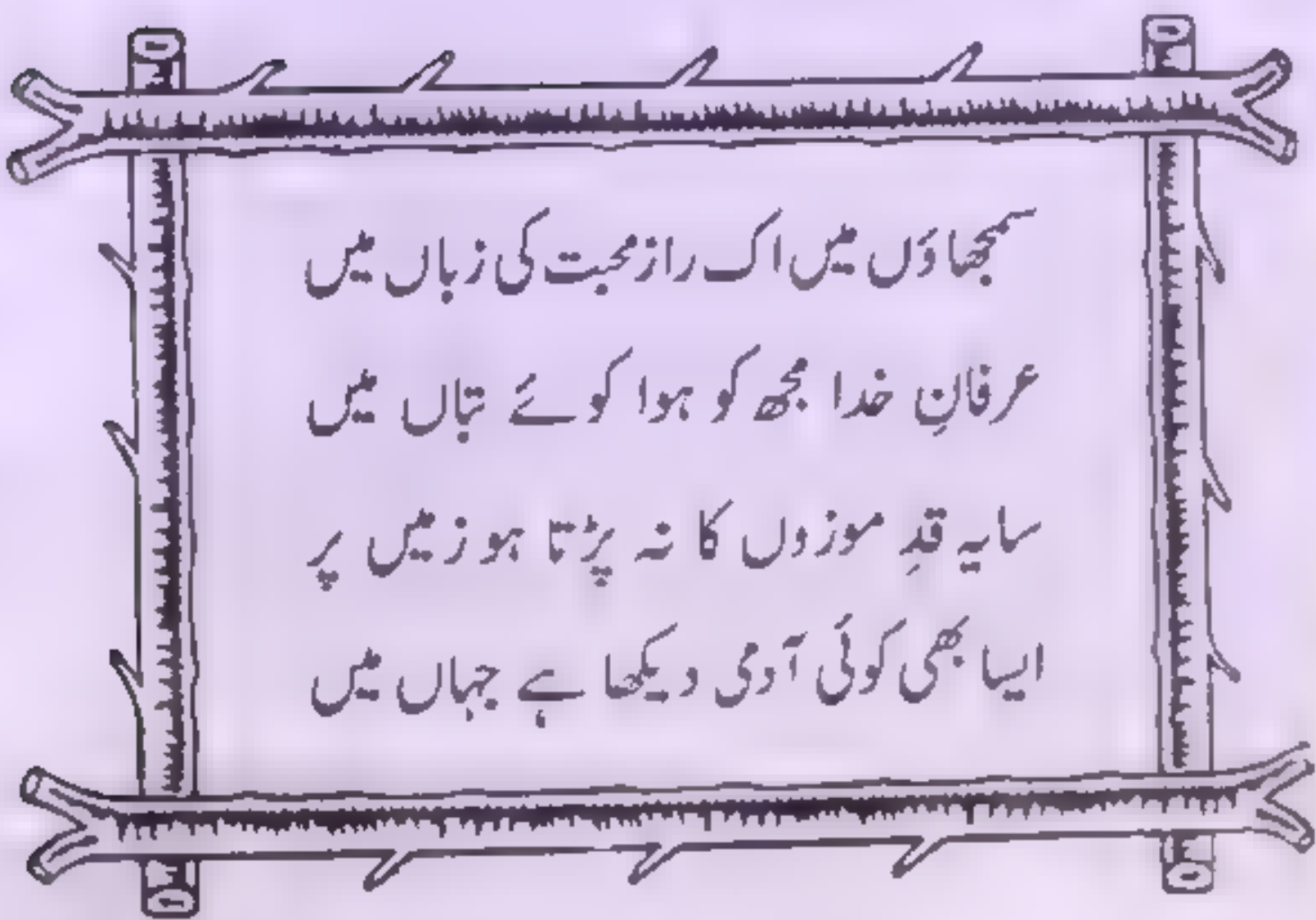
روحِ سخن کی خیر ہو، بزمِ سخن پہ چھا گئی
 نخوتِ علم و آگہی، کبر و انا کی چاندنی
 درد سے ہر بشر ٹڈھال، غم سے ہر آدمی ملول
 دھول سی بن کے اڑ گئی شرم و حیا کی چاندنی
 ظلمتِ شبِ عروج پر، ظلم و ستمِ کمال پر
 چاند بجھا، شفق بجھی، روئی وفا کی چاندنی
 ریگِ سلگ اٹھی تمام، قہر کی کالی دھوپ سے
 کر گئی شبِ جہنمی آئی بلا کی چاندنی
 رات سیاہ، دل سیاہ، فکر سیاہ، عمل سیاہ
 اُف ری سیاہیوں کا دور اُف ری خطا کی چاندنی
 سارے گناہ آ گئے، ذہن پہ سب کے چھا گئے
 روند رہی ہے زندگی، حرص و ہوا کی چاندنی

کعبہ نامراد کی چیخ نہ کوئی سن سکا
 کس کو سنائے حالِ دل صحنِ صفا کی چاندنی
 یہ بھی مگر درست ہے ظلمتِ شب سدا نہیں
 رات کو صبح کرتی ہے مچھپ کے حیا کی چاندنی
 جاگو اسے خفتگانِ شب آؤ ستارگانِ شب
 جاتی ہے سوئے بندگاںِ حسنِ خدا کی چاندنی
 خیرہ ہے چشمِ دو جہاں صلتِ علی کی چاندنی
 سب کو تو مات دے گئی بدرالذہبی کی چاندنی
 تیرا دُرودِ پاک ہے چشمہ قلزمِ حیات
 تیرا وجودِ پاک ہے نورِ خدا کی چاندنی
 چہرہٴ ضو فشاں ترا شرحِ جمالِ والضحیٰ
 حسنِ خدا نما ترا شانِ خدا کی چاندنی

سیرت پاک ہے تری، حق کی کھلی ہوئی کتاب
 تیری حیات سے ملی درسِ وفا کی چاندنی
 علمِ لدُن کا تو امیں خاتمِ دورِ مرسلین
 زخم کو پھول کر گئی تیری دعا کی چاندنی
 فقر تری روا بنی ، نانِ جویں غذا بنی
 تجھ پہ شمار ہو گئی صبر و رضا کی چاندنی
 تیری پیامبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
 ظلمتِ دل کو نور کی تو نے عطا کی چاندنی
 تیرے صحابہ ہو گئے تیرے عمل کے ترجمان
 رشکِ نجومِ آسماں ، تیری ادا کی چاندنی
 جس نے لہو سے سپنج کر زندہ کیا ہے دین کو
 آلِ نبی ﷺ وہ نختنِ دین خدا کی چاندنی

صدقے میں تیری آل کے زبرِ آ کے نو نہال کے
سب کو نہال کر گئی آلِ عبا کی چاندنی

خاتمِ مرسلات درود، راحتِ دو جہاں سلام
پیش کروں مجال کیا، تجھ کو ثنا کی چاندنی
آقا ضیائے خوار کو مدح سرائی کے طفیل
خاکِ قدم بنائیے، یا کفِ پا کی چاندنی



سمجھاؤں میں اک رازِ محبت کی زباں میں
عرفانِ خدا مجھ کو ہوا کوئے تباں میں
سایہ قدِ موزوں کا نہ پڑتا ہوز میں پر
ایسا بھی کوئی آدمی دیکھا ہے جہاں میں



لفظ ، سیاہی ، خامہ ، کاغذ ، سب کا مقدر چمکاؤ
 باغِ ثنا کے تازہ پھولو ! شاخِ قلم پر آجاؤ
 حمد کی شاخِ سدرہ سے اک سبز سا پتہ لے آؤ
 عرشِ فکر کے سرخ پرندو ! تھوڑی ہمت دکھلاؤ
 میں بھی قصیدے کی زلفوں میں شانہء مشکیں کرتا ہوں
 شبنمِ نور کا تو بھی زمیں پر آساں کر دے چھڑکاؤ
 نور کے خیمے تن گئے ہر سو ، قالینیں سبزوں کی نکھیں
 حور و ملک سب آہی چکے ہیں اہل زمیں تم بھی آؤ
 رقصِ صبا ہے ، موجِ گل ہے ، چاند کی اوڑھی شب نے روا
 ہر جانب ہے نور کا عالم ، تختِ ثنا جا لے آؤ

فاختہ ، قمری ، طوطی ، عمقِ عمق ، شاہین و درّاج ، ہزار
 شاخِ حرم پر نغمہ سراہیں ، شاعرو تم بھی آجاؤ
 برگِ حنا پر میں نہیں لکھتا ، ان کی حکایت ان کی ثنا
 دل کا سفینہ ، درد کا خامہ ، خونِ جگر جا کر لاؤ
 حسنِ ادب کی رخشاں کرنو ! وصف کے لہجہ تیز چلو
 ظلمتِ ذہن پہ شبِ خوں مارو ، کالی رات پہ چھا جاؤ
 ایک قصیدہ گو نے انکی مدح میں ایسا مطلع کہا
 موجِ قدم دریا کے ٹھہرے بولی ہوا بھی رک جاؤ
 سارے حجابِ نور ہٹاؤ ، خلوت سے باہر آؤ
 خاتمِ مرسل بن کے محمدؐ سارے جہاں پر چھا جاؤ
 خلوتِ خاص سے نور چلا ہے ، رفِ رفِ رحمت پر ہے نشست
 حکمِ خدا جبریل کو آیا ، نور میں سب کو نہلاؤ

روئے زمیں کو عنبر سماں ، اے شہہ والا تم نے کیا
 آؤ کبھی اس گھر سے بھی گزرو ، میرا بھی آنگن مہکاؤ
 زرد شجر احساس کا میرے سبز لباسی مانگے ہے
 شاخ برہنہ ڈھونڈ رہی ہے گیسوؤں والے آ جاؤ
 ایک نظر اس گل کو دیکھو ، اک آیت قرآن کی پڑھو
 فرق ہے کچھ بھی ان دونوں میں اہل نظر یہ بتلاؤ
 اس کے تبسم کے چشموں نے ، تم کو ارم کا رنگ دیا
 تاز کرو قسمت پر اپنی جلتے جھلتے صحراؤ
 وقت کے غارِ ثور میں جب بھی ، آکر ٹھہرے آلِ نبی ﷺ
 مثلِ کبوتر پہرہ دو تم ، مکڑی بن کر تن جاؤ
 حسن میں یکتا ، ذات میں تنہا ، خلق میں اتنا لامعانی
 سارے جہاں میں ایک بشر بھی آپ ﷺ کے جیسا دکھلاؤ

ان کی خوشی اور ان کی رضا کا، تم کو اگر ہے کچھ بھی خیال
 ان کا اسوۂ حسنہ تم بھی چاہنے والو اپناؤ
 جان ہے زخمی، روح شکستہ، دل ہے جو غم سے مرجھایا
 یاد نبی ﷺ کی شبنم پھڑکو، ذکر سے دل کو بہلاؤ
 بھیڑ ہے اک عالم کی در پر، کیسے چارہ ساز ہیں وہ
 چاروں طرف سے آتی صدا ہے، میرے مسائل سلجھاؤ
 کوسوں دور کھڑا یہ مجرم، خاطر خیا بھی چھپ جائے
 دور تک اتنی رحمت عالم ﷻ، اپنی چادر پھیلاؤ



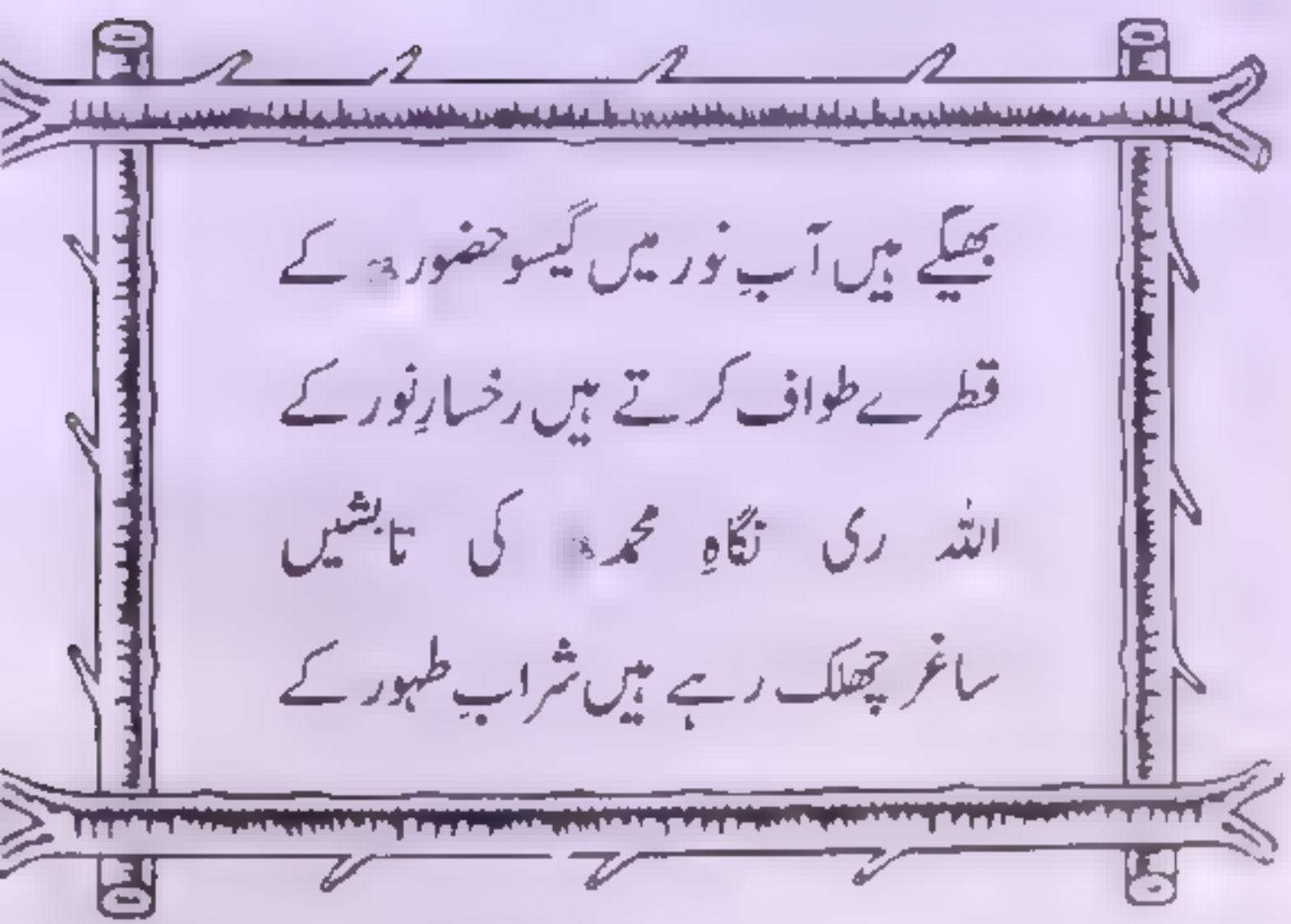


اک قصیدہ تو بھی لکھ، اے دل مثالی رنگ میں
 گھول دے اپنے لہو کی، شوخ لالی رنگ میں
 سب سے چوکھا، سب سے اچھا رنگ ہے اللہ کا
 صِبْغَةَ اللّٰهِ وَمَنْ أَحْسَنُ كَمَالِی رَنگ میں
 یا خدا تیری ثنا میں ، ایسا ہو جاؤں فنا
 جیسے ہوتی ہے حنا کی ، پائمالی رنگ میں
 مختلف رنگوں سے پل میں بھر گئی یہ کائنات
 اے مصوّر تو نے وہ کیا چیز ڈالی رنگ میں
 رات میں کیا کھلتا ہے کٹورا چاند کا
 دن کو کیسی لگتی ہے سورج کی تھالی رنگ میں

جلوہ کثرت میں بھی ہے راز وحدت کا عیاں
 آشکارا حسنِ قدرت ہے مثالی رنگ میں
 کیسا دور آیا زمیں پر شامِ تنہائی بتا
 ہر طرف ہنگامہ شب ، لا اُبالی رنگ میں
 مسکراہٹ چھن گئی ، دنیا کے چہرے سے تمام
 ہر نظر ویران ، ہر صورت ملالی رنگ میں
 اُف شبِ غم کا اندھیرا ، وہ بھی صدیوں پر محیط
 رہ گئی تھی ڈوب کر ، دنیا زوالی رنگ میں
 ہر شبِ غم کی مگر ، آخر تو ہوتی ہے سحر
 انقلاب آتا تھا آیا ، ذوالجلالی رنگ میں
 کھو گیا شہرِ بتاں تو کس خیالی رنگ میں
 نور اترتا ہے خدا کا بے مثالی رنگ میں

شمع نور الہی ، آمنہ بی بی کے گھر
 ہے فروزاں دیکھئے کتنے کمالی رنگ میں
 عرش والے دیتے ہیں اہل زمیں کو تہنیت
 ہو مبارک یہ سحر، قزح خصالی رنگ میں
 تتلیاں لپٹی ہوئی ہیں ، شاخ طوبیٰ سے تمام
 پڑھتی ہیں صلّ علی ، شکر مقالی رنگ میں
 اس کی چشم ناز کی ، مستی کا یہ فیضان ہے
 پتا پتا ، بوٹا بوٹا ، ڈالی ڈالی رنگ میں
 جلوۂ خورشید کی تابش بھی شرمانے لگی
 اوڑھ کر نکلے جو وہ کمالی بلالی رنگ میں
 اسوۂ حسنہ جسے کہتے ہیں سیرت ہے وہی
 جا بجا قرآن کی سورۃ جمالی رنگ میں

وہ شب بجراں جو تھی، صدیوں سے محرومِ وصال
 آج ہے فصلِ خدا سے خود وصالی رنگ میں
 ے شہنشاہِ رسل ۛ چشمِ توجہ کیجئے
 مانگتے ہیں بھیک شاہا، ہم سوالی رنگ میں
 یہ ضیائے شاہبازی در کا پشتینی غلام
 نذر کرنے لایا ہے نعتوں کی ڈالی رنگ میں



بھیکے ہیں آبِ نور میں گیسو حضورؐ کے
 قطرے طواف کرتے ہیں رخسارِ نور کے
 اللہ ری نگاہِ محمدؐ کی تابشیں
 ساغر چھلک رہے ہیں شرابِ طہور کے

سرخ مشعلیں

یا رب وہ شعر میرے قلم سے اتار دے
مجھ ظلمتی کا دونوں جہاں جو سنوار دے

ہم آہوانِ دشتِ سخن کو برائے مشک
حسان کی نعال سے گرو و غبار دے

بامِ افق پہ جلنے لگیں سرخ مشعلیں
سطحِ نمودِ ذہن کبھی سبزہ زار دے

جوشِ بیاں میں یوں تو سمندر کا شور ہے
ان کی تہوں سے کوئی دُرِ شاہوار دے

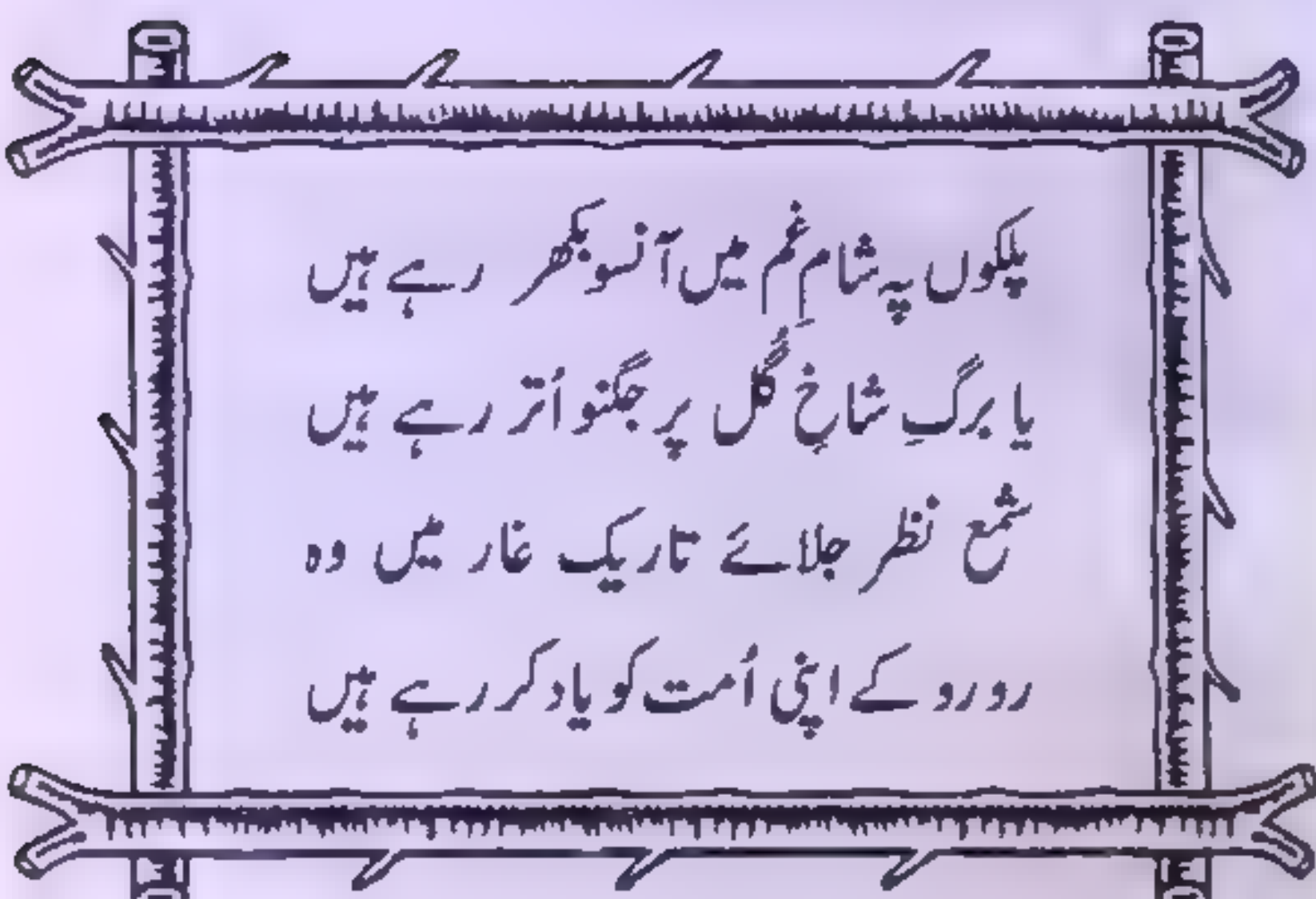
محرابِ فکر میں ہیں کھڑے بے زباں حروف
تو اپنی بات انکے دہن میں اتار دے

مشاطی زلفِ سحر کر رہا ہوں میں
 مجھ کو قلم بھی دے تو تہجد گزار دے
 اک رو سیاہِ خلق سے خدمت یہ لی گئی
 اللہ ایسا موقع مجھے بار بار دے
 طئے ہو گئے خیالوں میں صدیوں کے فاصلے
 ہر سو دکھائی منظرِ ناخوشگوار دے
 شب تیرہ ، روز تار ، سیہ صبح ، زرد شام
 کون عہدِ بے قرار کو آخر قرار دے
 کیا دورِ ظلم و جہل و تعدی ہے الاماں
 خود باپ اپنے ہاتھوں سے بیٹی کو مار دے
 انسانیت پکار اٹھی رحم اے خدا
 اس دھوپ میں کوئی شجر سایہ دار دے

فرشِ زمیں پہ نور کی بوندیں بکھر پڑیں
 ایسی جو کائنات کا چہرہ نکھار دے
 لو آمنہؓ کی گود میں اترا خدا کا نور
 اللہ ایسی صبح پہ کونین وار دے
 تمثیل اس کی کیا کوئی موج بہار دے
 اللہ جس کے مدح میں قرآن اتار دے
 موجِ خرامِ ناز کی یہ گل تراشیں
 صحرائے خار زار کو حسن بہار دے
 ساقیِ سخنِ کعبہ کا اعجاز مرحبا
 اک بوند میں ہزاروں سمندر اتار دے
 زلفِ سیہ غرور گھٹاؤں کا توڑ جائے
 تابِ نظر جیالوں کا پانی اتار دے

جلتے بدن پہ سایہ گل اسکی رحمتیں
 بھیگی نظر کو لطف کی وہ جو بار دے
 گٹھری اٹھائی تو نے ضعیفہ کی مرحبا
 میرے بھی سر سے بار گندہ تو اتار دے
 مجھ سے گناہ گار کی اوقات کچھ نہیں
 لیکن اگر تو چاہے تو عقبی سنوار دے
 چھلکا دے ایک بار شرابِ محمدی ﷺ
 پیانہ نظر کا تو صدقہ اتار دے
 تر دامنِ ہماری فزوں از قیاس ہے
 کیا کیا حساب یہ نگہِ اشک بار دے
 چھلکے مرے ہر اک بنِ مونسے ترا ہی عشق
 وہ مستی حیات دے کیفِ خمار دے

میں دھول بن کے پڑ رہوں طیبہ کی راہ میں
 بکھرا دے یہ وجود وہ گرد و غبار دے
 سر پہ ضیاء کے رکھ دے اے شاہنشاہِ رُسل
 پیزار پائے ناز سے اپنے اتار دے



پلکوں پہ شامِ غم میں آنسو بکھر رہے ہیں
 یا برگِ شاخِ گل پر جگنو اتر رہے ہیں
 شمعِ نظر جلائے تاریک غار میں وہ
 رورو کے اپنی اُمت کو یاد کر رہے ہیں



آسماں در آسماں پھیلا ہے منظر صبح کا
 قامتِ شب سے بڑھا قدِ صنوبر صبح کا
 کیسا خالق نے بنایا نقشِ پیکر صبح کا
 بوسے لینا چاہتا ہے شاہِ خاور صبح کا
 تن گیا افدک پر کیا خیمہ اطلس نگار
 نور بخش زندگی ہے سرخ جہار صبح کا
 مشتری، ناہید، انجم، کہکشاں، پروں، زحل
 دم بخود ہیں دیکھ کر روشن مقدر صبح کا
 ہو گئی میرے قصیدے کی فضا بھی تابناک
 ذہن میں آیا جو نہی لفظِ منور صبح کا

اک تہی دستِ ہنر نغمہ سرا ہونے کو ہے
لا اٹھا کر اے صبا محراب و منبر صبح کا

سامعینِ بزمِ اقدس باادب ہشیار باش
حسنِ مضمون کھولتا ہے بحرِ دفتر صبح کا

اہلِ دل ، اہلِ نظر ، اہلِ ادب ، اہلِ ہنر
چن رہے ہیں کس سلیقے سے گلِ تر صبح کا

کچھ رقیبانِ ادب ہیں صف میں بنجوں پر کھڑے
ملگجا شب کا کہیں ہوتا ہے ہمسر صبح کا

خاص یہ فعلِ خدا ہے اے حریفانِ سخن
نظم کا مطلع اگر بن جائے اختر صبح کا

یہ ثنا ، یہ مدح ، یہ سیرت نگاری اے نصیب
جس کے ہاتھ آئے یہ دولت وہ سکندر صبح کا

بارہویں شب نے دکھایا کیسا تیور صبح کا
 گونج اٹھا نعرۂ اشدا کبر صبح کا
 مرحبا لو وہ کھلا گیسوئے عنبر صبح کا
 خوشبوؤں کا ڈھیر لے آیا جیمبر صبح کا
 صد سلامی دیدنی ہے آج منظر صبح کا
 سیرِ ظلمت میں ہے پوستِ خنجر صبح کا
 شکر کے آنسو سے روشن ہو گئی چشمِ خلیل
 ارضِ مکہ پر برستا ہے وہ گوہر صبح کا
 مژدۂ عیسیٰ مبارک وہ گھڑی آہی گئی
 کیف اور ذکر رہتا تھا جو لب پر صبح کا
 خلق کی تابش، کرم کی فجر، رحمت کی نسیم
 غیرتِ حسنِ دو عالم ہے یہ زیور صبح کا

زلف مشکیں لیلۃ الاسریٰ کے دعوے پر دلیل
 روئے روشن والضحیٰ یعنی پیہر صبح کا
 ناصیہ والفجر کا مہر درخشان ثبوت
 اس کا عارض ہے کہ روشن خطِ احمر صبح کا
 خار زارِ تیرگی میں کھا کے پتھر ظلم کے
 کون صدقہ بانٹنے آیا ہے گھر گھر صبح کا
 شعبِ بی طالب کے اندر بھوک تھی یا صبر تھا
 وہ اندھیروں میں بھی تھا کس درجہ خوگر صبح کا
 ہو شبِ ہجرت کہ صبحِ فتحِ ملتِ ہر جگہ
 اس کی رحمت نے اچھالا ہے سمندر صبح کا
 جلوۂ یا ایلہا المَزِقِل کی یاد میں
 پی رہے ہیں سب فرشتے پاؤں دھو کر صبح کا

دیکھتے ہی شور اٹھا شیرِ مدینہ میں تمام
 خلیہ رحمت میں نکلا مہرِ انور صبح کا
 شانِ صدیق و عمرؓ یہ رتبہ عثمان غنیؓ
 عکسِ خلقِ مصطفیٰ ﷺ حسنِ منور صبح کا
 قوتِ دینِ نبی ﷺ مولا علیؓ شیرِ خدا
 یعنی وہ حیدرؓ جو کھولے بابِ خیر صبح کا
 ان کی آلِ پاکؓ کی شامِ غریباں کے ثار
 ہو گیا جن کے لہو سے رنگِ محشر صبح کا
 اصلوۃ والسلام اے ساری دنیا کے رسول ﷺ
 آپ کی آمد نے بخشا سبز منظر صبح کا
 یہ ضیائے بے اماں پائے اگر جاں کی اماں
 اک قصیدہ روز لائے شب میں کہہ کر صبح کا

خاکِ پائے حضرتِ قنبرؑ ضیائے اشکِ ریز
حاضرِ خدمت ہے آقا تھلے کر صبح کا



چہرہ ہے آفتاب تو شوخی لب گلاب ہے
ساغرِ چشمِ نور میں منظرِ ماہتاب ہے
نجد و حجاز کیا کہ وہ عالمِ حسن میں تمام
حاصلِ انتخاب ہے، کامل و لا جواب ہے



شفق ، ستارے ، گھٹائیں ، جگنو ، صبا ، کرن کو بلا بلا کر
یہ کون خیرات دے رہا ہے قدم سے کس کے لگا لگا کر

حروف ، الفاظ اور معانی ، خطوط ، خامہ ، سیاہی ، کاغذ

کھڑے ہیں محرابِ بندگی میں خود آج سر کو جھکا جھکا کر

تمام تمثیل استعارے تمام تشبیہ پا برہنہ

طواف کیوں کر رہے ہیں میرا قلم کولب سے لگا لگا کر

صبا مؤدب ، فضا مؤدب ، ہے شب مؤدب ، سحر مؤدب

حریمِ فطرت کو تک رہی ہیں نظر کی شمعیں جلا جلا کر

پھوہاریں گرتی ہیں برکتوں کی ٹپک رہی ہے گلوں سے شبنم

دعا میں موسم کو دے رہے ہیں شجر بھی سر کو اٹھا اٹھا کر

یہاں ہیں قد آورِ سخن بھی ادیب ، شاعر ، کچھ اہل فن بھی
 قصائد اپنے ہی سن رہے ہیں صفوں میں پنچے اٹھا اٹھا کر
 ضرور ذکرِ جمیل بھی وہ کسی بلند آستاں کا ہوگا
 جی بھی تو قدسی بھی لا رہے ہیں چراغِ رحمت جلا جلا کر
 وہ دور بھی کیسا دور ہوگا خدا کے گھر میں خدا کے بندے
 خدا کی پوجا جو کر رہے تھے نئے خدا خود بنا بنا کر
 حیا ، مروت ، نہ شرم و غیرت ، نہ آدمیت ، نہ پارسائی
 بہت ہی خوش تھے وہ بیٹیوں کو زمیں میں زندہ دبا دبا کر
 قدیم تہذیب مٹ چکی تھی پرانی قدریں بدل چکی تھیں
 کچھ آدمی ان میں جی رہے تھے خزاں سے دامن بچا بچا کر
 قریش میں پاک نسلِ ہاشم گھرانہ وہ عبدِ مُطلب کا
 تواضع کرتا تھا میہماں کی جو آبِ زمزم پلا پلا کر

خدا کو رحم آگیا زمیں پر قریش کے خانہ حسیں پر
 فرشتے اعلان کر رہے تھے فلک پہ ڈنکے بجا بجا کر
 ہزاروں پردے میں جس کو رکھا خدا نے اب تک چھپا چھپا کر
 زمیں پہ وہ نور اتر پڑا ہے حجابِ ظلمت ہٹا ہٹا کر
 چلو ضعیفو ! گناہ گارو ! یتیمو ! مسکینو ! بے سہارو !
 یہی دلائیں گے تختِ عزت زمیں سے تم کو اٹھا اٹھا کر
 خوشا وہ حسنِ ملیح ان کا زمانہ حیرت سے دیکھتا ہے
 کبھی نگاہیں اٹھا اٹھا کر کبھی نگاہیں جھکا جھکا کر
 عجب ہے خلقِ عظیم ان کا زہے یہ لطفِ عظیم ان کا
 مرے گناہوں کو دھو رہے ہیں حضورؐ آنسو بہا بہا کر
 یہ مہربانی کہ زخم کھا کر دعائیں ہونٹوں پہ کھیلتی ہیں
 وہ دشمنوں کو نوازتے ہیں قبائے رحمت اوڑھا اوڑھا کر

لقب ہے امی مگر معلم جہان علم و ادب کے ایسے
 بنایا رشکِ علوم و حکمت کتابِ برحق پڑھا پڑھا کر
 تمہارے پروانہ محبت ، تمہارے اسمِ جمیل پر ہی
 مزے شہادت کے لوٹتے ہیں خود اپنی گردن کٹا کر
 گناہ گاروں پہ چشمِ رحمت ، کرم کے محتاج ہیں بچارے
 ترے سہارے پہ جی رہے ہیں تجھی سے ہی لو لگا لگا کر
 ضیا قصیدہ کا ایک مصرعہ قبول درگاہِ رب ہوا تو
 ہزاروں جنت خرید لوں گا نبی ﷺ کی نعیتیں سنا کر



دست بہار

دماغ میرا بھی ہو مشکبار خوشبو سے
 ملا دے مجھکو بھی اے کردگار خوشبو سے
 مرا بھی دل ہو کسی غار ثور کے جیسا
 دعائیں لے مرے تن کا دیار خوشبو سے
 ورق ورق ہو بیاضِ حیاتِ برگِ گلاب
 مہک اٹھیں مرے لیل و نہار خوشبو سے
 سلیقہ مجھکو بھی آجائے مدح گوئی کا
 جلا چراغ مرا اے بہار خوشبو سے
 تہذورات کی دنیا ہے گلشنِ فردوس
 خیال و فکر و نظر میں خمار خوشبو سے

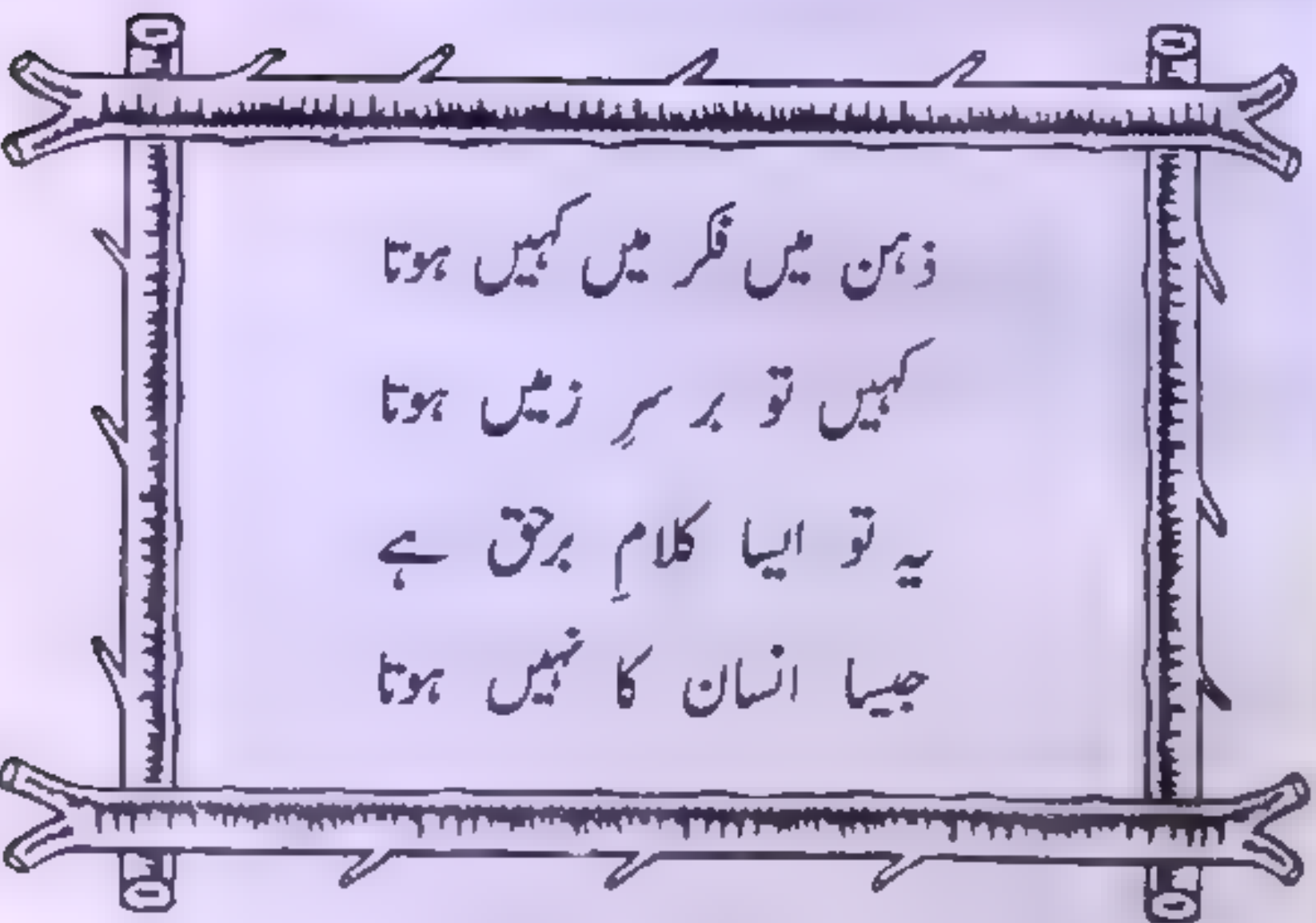
ہجومِ گل ہے کہ اشعار کی یہ آمد ہے
 بنا ہے ذہن بھی سرمایہ وار خوشبو سے
 شگوفے لفظ کے پھوٹے ہیں شاخ شاخ تمام
 بڑے غضب کا ہے یہ کاروبار خوشبو سے
 خزاں کے ہاتھ نہ چھو پائیں میرے دامن کو
 میں لے رہا ہوں یہ قول و قرار خوشبو سے
 مرا قصیدہ تری بزم میں حقیر سہی
 مگر اسے بھی تو نسبت ہے یار خوشبو سے
 بہت ہے اس کے صلہ میں وہ چند لمحہ مرا
 جو مدح حسن میں تھا ہمکنار خوشبو سے
 کبھی نہ رشتہ ہوا اُستوار خوشبو سے
 زمانہ کھاتا رہا بلکہ خار خوشبو سے

نظر چراتے رہے کم عیار خوشبو سے
 کوئی نگاہ نہ کرتا تھا چار خوشبو سے
 مہیب تر تھے قبیلوں کی جنگ کے سائے
 بہت ہی دور تھا دل سایہ دار خوشبو سے
 نظر نظر میں تھکاوٹ قدم قدم پہ ہراس
 ہنوز خالی تھا دست بہار خوشبو سے
 وہ معرکہ بھی عجب معرکہ تھا کانٹے کا
 جو ہو رہا تھا سمندر کے پار خوشبو سے
 سفر تمام ہوا آخرش گناہوں کا
 تھے گل تو گل ہی مہک اٹھے خار خوشبو سے
 ملی جو صبح شب انتظار خوشبو سے
 لپٹ کے رہ گئی دیوانہ وار خوشبو سے

نکل کے آیا جو ناقہ سوار خوشبو سے
 مہکتا رہ گیا سارا دیار خوشبو سے
 وہ کس کے پیرہنِ حسن کی تھی گلکاری
 چمک اٹھا سرِ سدرہ ہزار خوشبو سے
 اسیر دہر ہوا جس کی زلفِ شبکوں کا
 دلوں کو اس نے کیا ہے شکار خوشبو سے
 ضرور کوئی گل اندام آیا ہوگا یہاں
 کئی دنوں سے مہکتا ہے غار خوشبو سے
 جو روندے جاتے تھے کل تک قدم سے دنیا کے
 بے ہوئے ہیں وہ گرد و غبار خوشبو سے
 ادھر پھر آئے گا کب خوشبوؤں کا شہزادہ
 کلی یہ پوچھتی ہے بار بار خوشبو سے

جھلستی ریگ پہ خوشبو کی کشتیاں اتریں
 تمام دشت ہوا مشک بار خوشبو سے
 وہ بوئے دوست کی پھول سے نہیں ملتی
 مثال دیجئے چاہے ہزار خوشبو سے
 سفینہ زیرِ گل بھی نجل ہے اس لب سے
 اتارا لیتی ہے فصلِ بہار خوشبو سے
 ہے اسوۂ حسنہ ہی تمام روحِ گلاب
 بسی ہے خُلق کی وہ جو بہار خوشبو سے
 جو فاطمہؑ ہیں کلی تو حسنِ حسینؑ ہیں پھول
 ہے دینِ زندہ اسی جاں نثار خوشبو سے
 سوائے پنجتنِ پاک کوئی سمت نہ دیکھ
 ملے گا کیا تجھے ناپائیدار خوشبو سے

سر فرات نبی ﷺ کے گھرانے والوں نے
 کیا ہے دین کا کامل حصار خوشبو سے
 بیان صَلُّوْا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖہٗ دِل
 خدائے پاک بھی کرتا ہے پیار خوشبو سے
 ضیا وجود مرا سر بسر گناہ سہی
 مگر کرم کا ہوں امیدوار خوشبو سے



ذہن میں فکر میں کہیں ہوتا
 کہیں تو بر سر زمیں ہوتا
 یہ تو ایسا کلامِ برحق ہے
 جیسا انسان کا نہیں ہوتا



یہ ترین تھا الحاد کی فضا کا لباس
 رہیں بجیہ گری سب کی التجا کا لباس
 سیاہ دور یہ لوگ خواہشیں تھیں یہ
 ہر ایک شخص تھا پہنے ہوئے دغا کا لباس
 نہ کوئی دستِ کرم جو دلوں میں نور بھرے
 نہ کوئی آنکھ جو پہچانتی دغا کا لباس
 سک رہی تھی جوانی ضعیفی عاجز تھی
 غضب کہ کعبہ بھی پہنے تھا بتکدہ کا لباس
 ہر ایک سمت تھا ظلم و ستم کا ہنگامہ
 دکانِ عقل میں لٹکا ہوا انا کا لباس

کہیں نہ ایسا تھا بازارِ عشق جس میں کوئی
 خریدنے کے لئے آتا پارسا کا لباس
 اک ایک بخیہ تھا ادھر اہوا شرافت کا
 پرونے والا نہ تھا کوئی آشنا کا لباس
 یہ سلسلہ بڑھا اتنا کہ پھر معاذ اللہ
 لہو سے تر کیا اُمت نے انبیا کا لباس
 پکارنے لگے مظلوم اے خدائے جہاں
 کسی کو بھیج جو پہنا دے اللہ کا لباس
 سنی پکار جو بندوں کی خالق کل نے
 تو بھیجا نور کو پہنا کے مصطفیٰ ﷺ کا لباس
 وہ آیا نور تو رحمت تمام ساتھ آئی
 ہر ایک جسم پہ تھا نور کی عطا کا لباس

جہانِ قیصر و کسریٰ کو روند آئے ہیں
 پہن کے لوگ اسی نور کی دعا کا لباس

وہ نور، نورِ جہاں، نورِ حق ہے نورِ خدا

جو نور پہنے ہوئے ہے قُلْ إِنَّمَا كَالْبَاسِ

تمام ذرے چمک اٹھے مسکرانے سے

تبسم لبِ یاقوت کی ادا کا لباس

وہ مصطفیٰ ﷺ ہیں مرے مجتبیٰ ہیں صلِ علی

انہی کو زیب ہوا مظہرِ خدا کا لباس

ہے اشتیاقِ مری جاں اسی نی ﷺ پہ نثار

دیا ہے جس نے ہمیں صبرِ کربلا کا لباس



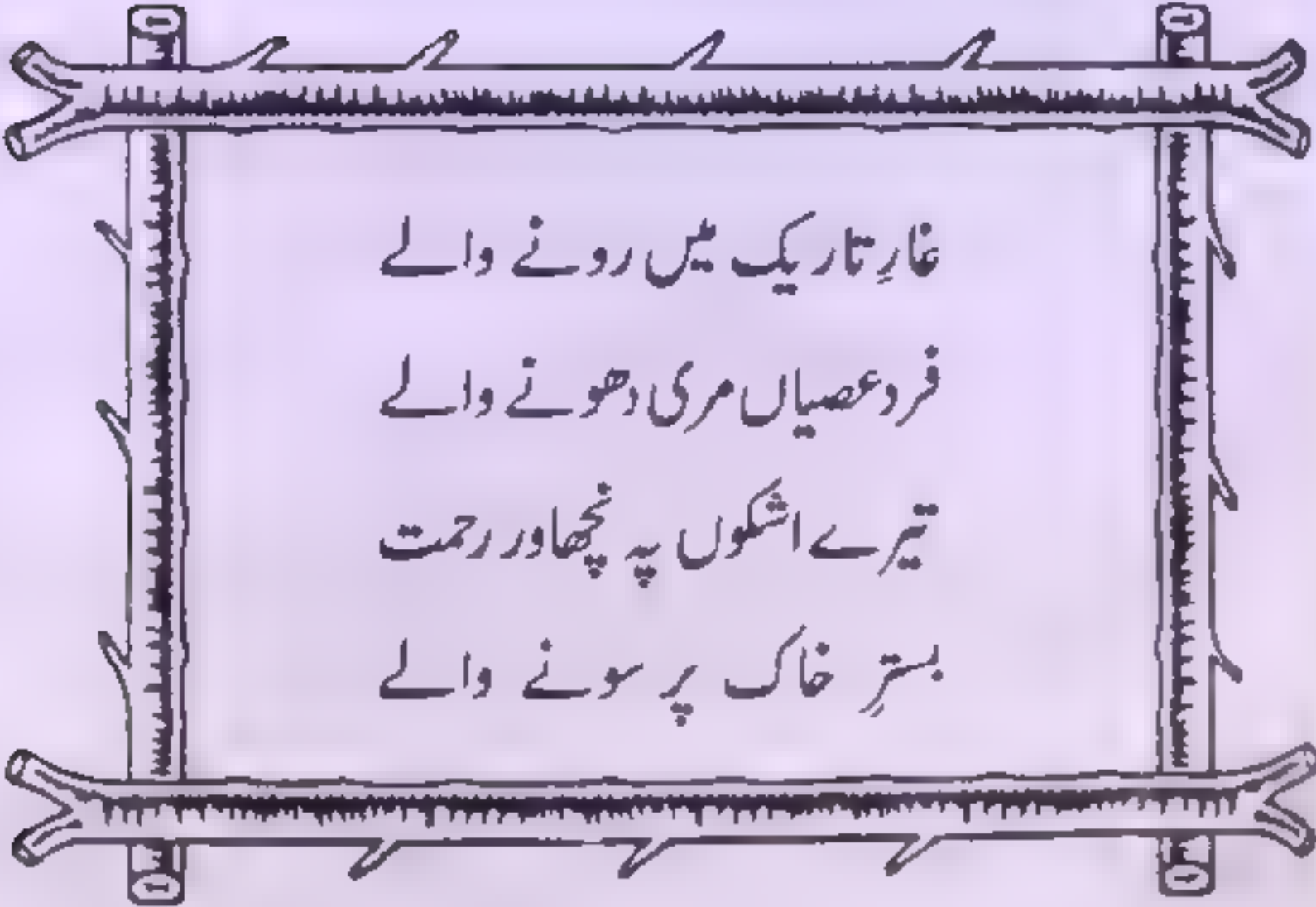
طشتِ جاں

کسی کے مدِّ مقابل ہیں آئینے دل کے
 بدل کے آج رہینگے یہ رنگِ محفل کے
 بھنور میں اتر تو کچھ موتیاں بھی پاؤ گے
 فضول بیٹھے ہو تم آسری پہ ساحل کے
 سخنورو جسے تم میرا شعر کہتے ہو
 یہ طشتِ جاں پہ سجے قاش ہیں مرے دل کے
 عجیب بات ہے یہ کتنی سلطنتِ بدلی
 کہ انتظار میں ہے اب بھی صبحِ منزل کے
 ذرا سا غور کرو اس کلی کی مجبوری
 جو مسکرا نہ سکی اپنے باغ میں کھل کے

میں کہہ رہا ہوں یقیناً بلا لُ ہی ہوگا
 دبا ہے نیچے جو پتھر کی آہنی بیل کے
 ہیں زندہ لوگ مگر زندگی کا نام نہیں
 بغیر مغز کے پھل صرف چھلکے ہی چھلکے
 یہی مزاج زمانہ رہا تو کیا ہوگا
 بہار ہوگی نہ وہ چہچہے عنادل کے
 خدا کے فضل سے اس آگئی زمینِ سخن
 وہ بہل ہو گئے جو مرحلے تھے مشکل کے
 نصیب جاگ اُٹھے آج آب اور گل کے
 قدم زمین پہ اترے ہیں عبد کامل کے
 ہزاروں سال پہ لوٹی ہے اپنے مرکز پر
 بہار سوچ کے یہ رو پڑی گلے مل کے

سکتی روح کی دنیا میں انقلاب آیا
 بقیض ختم رسلؐ پھول کھل گئے دل کے
 نظر نظر میں مروت کی جگمگاتی سحر
 قدم قدم پہ جل اٹھے چراغ منزل کے
 اے خفتگانِ شبِ تار اب تو اٹھ بیٹھو
 ہدائے آئے ہیں یا ایہا المزمحل کے
 نگار خانہ حسن جہاں نچھاور ہیں
 ادا کے، حسن کے، اوصاف کے، شمائل کے
 جو صدیوں لڑتے تھے اک مشک آب پر باہم
 وہ لوگ رہتے ہیں اب بستیوں میں گھل مل کے
 تو بڑھ کے تھام لے دامانِ اسوۃ حسنہ
 اسی میں حل ہیں زمانے ترے مسائل کے

مٹے سے یہ نقش قدم غنیمت ہیں
 بنائینگے ہم انہیں کو چراغ منزل کے
 ضیاء کہیں کوئی پروانہ جل گیا ہوگا
 نکل پڑے ہیں یہ آنسو جو شمع محفل کے



غارِ تاریک میں رونے والے
 فردِ عصیاں مری دھونے والے
 تیرے اشکوں پہ نچھاور رحمت
 بسترِ خاک پر سونے والے



رنگ برساتا ہوا افکار کا میزاب ہے
 نو بہ نو لفظ و معانی کا نیا ہر باب ہے
 آسمان شاعری پر رونما مہتاب ہے
 چاندنی چھڑکاؤ کرتی چادر سیماب ہے
 روشنی کی سبز نہریں نوکِ خامہ سے رواں
 پھول کی کشتی اٹھائے فن کی سطح آب ہے
 خوشبوؤں سے بھر رہا ہے گلستانِ حسن زار
 خیمہ زن حد نظر تک حلقہ احباب ہے
 دیکھکر موجِ رواں شہدِ سخن کی جھیل میں
 سبزہٴ صنعت پہ اترا کس قدر سرخاب ہے

گیسوئے مشکیں بکھیرے تو کہاں چل دی نسیم
 اور ایسے وقت جب دنیا بھی محو خواب ہے
 چھن رہی ہے نقرئی آنچل میں گلگونی شراب
 چہرہ رندانِ سحر کا مثل گل شاداب ہے
 قمریان شاخِ مدحت زیر لب ہیں نغمہ زن
 شہپر طاؤس ہم رنگِ شبِ مہتاب ہے
 اک نئی صورت میں آتی ہے نظریہ کائنات
 چار سو بکھرا ہوا کیوں جلوۂ زرتاب ہے
 کچھ تو آخر بات ہوگی انقلابِ دہر میں
 منتظر کس کا حرم میں منبر و محراب ہے
 دشت طائف تک ہے چہ چاکس خرامِ ناز کا
 گوشہ غارِ حرا کس کے لئے بیتاب ہے

جس کی آمد کے لئے سارا جہاں بیتاب ہے
 اسمہ احمد ، وہ یکتا گوہر نایاب ہے
 المنزل، المدر، جامع خلق عظیم
 رحمۃ للعالمین وہ صاحب القاب ہے
 ذکر ہے جس کا ”ورفعنا لک ذکرک“ ہنوز
 دبدبہ جس کا بیان ”سورۃ احزاب“ ہے
 وہ احادیث مروت ، وہ محبت کی کتاب
 آئینہ در آئینہ وہ ”یا اولو الالباب“ ہے
 غاشیہ بردار جس کے انبیا و مرسلین
 سر وحدت کا ہے محرم مجمع الآداب ہے
 حسن روئے پاک پر ”والشمس“ کی آیت دلیل
 ”والقمر“ پیشانی گویا جلوۂ مہتاب ہے

دَرِ دنداں آپ کا وہ سین ہے ”سین“ کی
 تاز کی لب کی ہے یا برگِ گلِ شاداب ہے
 آیتِ واللیل لکھیں لیلۃ الاسری کہیں
 مرحبا صلِ علی کیا گیسوئے شب تاب ہے
 انکی طاقت پر ہزاروں قوتِ مرداں شمار
 گردِ پا انکی رُکانہ ، رستم و سہراب ہے
 ساری امت بخشوا کر ہی رہے گی دیکھنا
 اف یہ چشمانِ محمدؐ جس طرح پُر آب ہے
 انکی ذاتِ پاک کا عرفان کب کسکو ہوا
 کل بھی یہ نایاب تھا اور آج بھی نایاب ہے
 اس تبسم کے حوالے سے چمن کی آبرو
 انکی برگ لب کا صدقہ موحہ شاداب ہے

ابر نیشانِ کرم اس طرح برسا ٹوٹ کر
 بوند سے حسنِ خودی کی ہر صدف پر آب ہے
 ہم سے بیمارِ امت پر بھی شفقتِ یانبی
 آپ کی رحمت سے تو سارا جہاں سیراب ہے
 ”لحمک لحمی“ سے ظاہر ہیں مقاماتِ علیؑ
 یہ اخوتِ اصل میں درِ نجف کی آب ہے
 سلم اللہ علی روح النبی صلی علیہ
 گلشنِ زہرا کا صدقہ ہے جو آب و تاب ہے
 اب ضیائے ناتواں پر بھی نظر فرمائیے
 بے سہارا یکہ و تنہا سرِ گرداب ہے

قابلِ فخر ہے شمشاد کا بالا ہونا
 پھر بھی ممکن نہیں نعلین سے اعلیٰ ہونا
 اونچی اونچی تو عمارات بہت ساری ہیں
 سب کی قسمت میں کہاں گدبہ خضرئی ہونا

پھولوں کی طرح اب لب کھولو
 خوشبو کی زباں میں کچھ بولو
 محبوبِ خدا کی مدحت ہے
 ایمان میں لفظوں کو تولو

خدا کو دیکھنے والی نظر وہ کیا ہوگی
 حریم نورِ الہی کہ آئینہ ہوگی
 ہزار عالمِ امکاں ہوں جس ہتھیلی پر
 وہی تو ذات ہے جو نائبِ خدا ہوگی

زلف و اُتیل، رُخ و اُضحیٰ ہے
 سُرمیں چشم وہ ماٹھی ہے
 گفتگو ان کی وحی الہی
 جن کے لب پر خدا بولتا ہے

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

اے چراغِ صحنِ کعبہ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 جلوةٴ شہرِ مدینہ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 زینتِ یسین و طہ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 گویا قرآن ہے سراپا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 زمزمہ غارِ حرا کا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 ثور کی خلوت میں گونجا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 عارضِ تاباں سے پھوٹی وافی کی روشنی
 نور میں منظر نہایا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 ہے جبینِ پاک یا آمینہ والفجر ہے
 رخ سے کہتا ہے اَجالا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
 قدر کی راتیں نچھاور ان کی زلفِ پاک پر
 اور خمِ محرابِ کعبہ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

انبیا آئے رُسل آئے یہاں لاکھوں مگر
 آپ سا ہے کون آیا الصلوة والسلام
 ارضِ مکہ پر برستا تھا وہ ساون نور کا
 جھوم کر کہتا تھا کعبہ الصلوة والسلام
 ان کے فرقِ پاک پر تاج رسالت دیکھ کر
 ہو گیا وارفتہ قبلہ الصلوة والسلام
 بے مثل و بے مثال و بے نظیر و لا جواب
 آپ کا ثانی نہ سایہ الصلوة والسلام
 آپ ہی کے دم قدم سے سارے عالم میں بہار
 آپ سے ہر سو اُجالا الصلوة والسلام
 زمزمے قَدْ جَاءَ کُمْ کے ہیں جہاں میں چار سو
 گڑ گیا کعبہ میں جھنڈا الصلوة والسلام
 مومنو پڑھتے رہو ہر وقت آقا پر درود
 قدسیوں کا ہے وظیفہ الصلوة والسلام
 بارہویں کی صبح، مکہ کی زمیں، ہاشم کے گھر
 آسمان سے چاند اتر ا الصلوة والسلام

ہم گنہگاروں پہ بھی پڑ جائے رحمت کی پھوہار
 آپ ہیں سب کے مسیحا الصلوٰۃ والسلام
 رب پہلی امتی وردِ زباں ہر دم رہا
 پا لیا بخشش کا مژدہ الصلوٰۃ والسلام
 رحمۃ للعالمیں سارے جہاں کی آبرو
 سب پہ ہے رحمت کا سایہ الصلوٰۃ والسلام
 آپ کی ذاتِ گرامی پر خدا کا بھی سلام
 ہم غلاموں کا بھی تحفہ الصلوٰۃ والسلام
 فقر کی وہ شان کہ فاقہ تھا گھر میں تین دن
 پھر بھی اُف لب پر نہ آیا الصلوٰۃ والسلام
 کبیدِ خضریٰ پہ ہر دم بارشیں ہیں نور کی
 کہہ رہا ہے قطرہ قطرہ الصلوٰۃ والسلام
 میں وہ سنی ہوں ضیائے شاہبازی کہ مرا
 حشر تک لاشہ کہے گا الصلوٰۃ والسلام



Wali ul Alam Academy
Khanqah-e-Alia, Shahbazia
Mullachuck Shareef, Bhagalpur, Bihar

Rs. 90/-